

Наука победы

Мы живем в эпоху всемирно-исторических побед коммунистического строительства в СССР. Наше время замечательно тем, что великие, всепобеждающие идеи марксизма-ленинизма получают все большее распространение в народных массах, завоевывают все новые и новые миллионы приверженцев и оказывают все большее влияние на весь ход мировой истории, на судьбы всего человечества. Могучая творческая сила марксистско-ленинской теории состоит в том, что она дает возможность ориентироваться в обстановке, понять внутреннюю связь происходящих событий и предвидеть ход событий в будущем.

Великий продолжатель дела Ленина, И. В. Сталин неустанно обогащает марксистско-ленинскую науку новыми положениями и выводами, развивая и двигая ее вперед. Гениальные труды товарища Сталина содержат глубокое объяснение происходящих событий, вооружают советских людей и все прогрессивное человечество могучим идейным оружием.

Блестящим образом творческое марксизма, неопенимым вкладом в сокровищницу марксистско-ленинской теории является книга И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», вышедшая в свет десять лет назад. Этот классический труд, гениально обобщающий громадный политический, военный и хозяйственный опыт Советского государства, сыграл выдающую роль в достижении всемирно-исторической победы нашего народа и его Вооруженных Сил над врагом.

И. В. Сталин определил характер второй мировой войны как захватнической и несправедливой со стороны германского фашизма и как отечественной, справедливой — со стороны советского народа. Товарищ Сталин подчеркнул, что война с фашистской Германией является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск. Целью этой всенародной Отечественной войны против фашистских угнетателей является не только ликвидация опасности, нависшей над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, стоящим под игом германского фашизма.

Товарищ Сталин, выдвигая задачу полного разгрома гитлеровских оккупантов, вместе с тем поднимал, что Советская Армия не ставит целью истребить немецкий народ и уничтожить германское государство. «...Было бы смешно отождествлять клику Гитлера с германским народом, с германским государством. Опыт истории говорит, что гитлеры приходят и уходят, а народ германский, а государство германское — остается».

В книге разоблачена реакционная сущность немецкого фашизма, как ударного отряда мирового империализма. И. В. Сталин сорвал с гитлеровских захватчиков маску «националистов» и «социалистов» и разоблачил партию гитлеровцев, как партию наиболее хитрых империалистов, захватывающих чужие страны и высасывающих из них кровь, как партию врагов демократических свобод, как партию средневековой реакции и черносотенных погромов, как партию убийц.

«И эти люди», — говорил И. В. Сталин, — лишены совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова...»

Какой великой гордостью за наш народ, за его великую культуру проникнуты эти мудрые сталинские слова! Как глубоко волнуется и ныне волебно-стойкое сталинское наступление наших воинов: «Пусть осенит вас поединоное знамя великого Ленина!»

Фашистской идеологией развоя, человеконенавистничества, расовой ненависти товарищ Сталин противопоставил идеологию дружбы народов, равноправия наций.

На основе всестороннего обобщения опыта войны И. В. Сталин впервые в истории сформулировал гениальное положение о постоянно действующих факторах, решающих судьбу войны. Судьба войны решается не временными, приходящими моментами, как, например, внезапности, а «постоянно действующими факторами: прочностью тыла, моральным духом армии, качеством и качеством дивизий, вооружением армии, организаторские способности наличного состава армии».

Сталинский тезис о значении постоянно действующих факторов войны является крупнейшим вкладом в марксистско-ленинское учение о войне, он дает ключ к пониманию основных закономерностей войны, он вскрывает эволюционную сущность военных планов современных империалистов.

Товарищ Сталин учит, что самые опытные генералы и офицеры могут потерпеть поражение, если солдаты считают навязанную им войну глубоко несправедливой и если они выполняют в силу этого свои обязанности на фронте формально, без веры в правоту своей миссии, без воодушевления. Это наглядно видно на примере захватнической войны, которую ведут американские и английские войска в Корее.

Книга И. В. Сталина — богатейшая сокровищница советской военной науки. Товарищ Сталин разоблачил дефектную, авантюристическую стратегию и шаблонную тактику немецкого командования и творчески разработал важнейшие положения советской военной науки — об активной обороне в зонах контрастности наступления, о взаимодействии различ-

ных родов войск и боевой техники. Руководствуясь сталинской наукой победы, Советская Армия сокрушила гитлеровскую Германию и империалистическую Японию, отразила второе военное нападение империализма на страну Советов, ликвидировала главные очаги фашизма и агрессии на Западе и Востоке.

Народы США, Англии, Франции и других стран искренне радовались победам Советской Армии. Но реакционные круги в США и Англии, как известно, преследовали в войне узкокорыстные цели; они хотели устранить с мировой арены своих конкурентов — Германию и Японию; они рассчитывали, что Советское государство ослабнет в войне и им удастся добиться мирового господства. Англо-американские империалисты вели коварную политику, уклонялись от выполнения обязательств — открыть второй фронт в Европе, старались всемерно затянуть войну, осложнить борьбу советского народа. Мало того, как выяснилось после, они за спиной Советского Союза вели тайные переговоры с гитлеровцами о заключении сепаратного мира. Этому помешала воля народов, понимающих высокие цели освободительной войны, этому помешали решающие победы советских войск. Черным планам врагов не суждено было сбыться! Советское государство с честью выдержало все испытания и вышло из войны еще более окрепшим.

Советская Армия освободила от фашистского ига немецкий народ, народы Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании и других стран. В результате победы Советского Союза ряд стран Центральной и Юго-Восточной Европы отпал от империалистической системы. Народные массы этих стран взяли судьбу своего государства в собственные руки и, опираясь на опыт СССР, успешно строят социализм. Развивается Германская Демократическая Республика, образование которой явилось поворотным пунктом в истории Европы. Разгром германских и японских агрессоров создал условия для победы великого китайского народа, сбросившего гнет империализма и образовавшего Китайскую Народную Республику.

«Нане все признают», — указывает товарищ Сталин, — что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».

И. В. Сталин раскрыл источники нашей победы над врагом. Наша победа — это победа советского государственного и общественного строя, порожденного Октябрьской революцией, это победа советских Вооруженных Сил. Советский строй оказался не только лучшей формой организации экономического и культурного подъема страны и гонимых народов, но и лучшей формой мобилизации всех сил народа на отпор врагу в военное время. Советская Армия оказалась первоклассной армией нашего времени, непревзойденной по своим морально-боевым качествам.

Источники трудовых подвигов наших людей в тылу и ратных подвигов наших воинов на фронте — горячий и животворный советский патриотизм, патриотизм нового типа, имеющий своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность народа своей Советской Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны.

Руководящей и направляющей силой советского народа в годы войны, так же как и в годы мирного строительства, явилась партия Ленина — Сталина. Организаторская работа партии соединила военно и направила в общей цели все усилия советских людей, подчинила все наши силы и средства делу разгрома врага. Величайшее значение для победы имела многолетняя воспитательная работа партии, в результате которой в советском обществе выросли новые люди с высокими моральными качествами.

В книге товарища Сталина дается глубокая характеристика миролюбивой политики Советского государства. Наше государство остается верным этой политике.

С чувством огромной гордости за нашего великого вождя и полководца, с чувством благодарности ему за спасение Отечества читается его мудрая книга. Со страниц книги встает перед нашими глазами картина великих и славных сражений под Москвой, у стен Сталинграда, на Курской дуге, на Днепре и на Висле, на Одере и Шпрее, картины партизанских действий в тылу врага, картины героического труда людей в тылу, неустанно ковавших оружие победы.

Гениальные труды И. В. Сталина, творчески развивающие марксизм, вооружают деятелей советской науки и культуры могучим идейным оружием в борьбе против буржуазной идеологии, за торжество марксистско-ленинской идеологии.

Книга «О Великой Отечественной войне Советского Союза» освещает нам путь борьбы за мир и безопасность, она указывает народам, борющимся против империализма, истинный путь к победе.

С именем Сталина вошли в историю нашей страны и во всемирную историю славные победы советского народа и его армии. Ныне советский народ, все прогрессивное человечество видят в товарище Сталине непоколебимую знаменосца и защитника мира. С именем Сталина все свободные народы связывают свои надежды на мир и безопасность.

Это наше счастье, что в трудные годы войны советский народ и его армию вел вперед испытанный вождь и полководец, творец победы — великий Сталин.

Это наше счастье — жить в сталинскую эпоху, под руководством товарища Сталина бороться за мир, за счастье народов, за полное торжество коммунизма!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 70 (2943)

Вторник, 10 июня 1952 г.

Цена 40 коп.

Заявление Бюро Всемирного Совета Мира и общественных деятелей отдельных стран

Бюро Всемирного Совета Мира и общественные деятели различных стран оублаковали заявление, в котором говорится: Действия, предпринятые против Национального совета французского движения сторонников мира, и другие репрессивные меры против движения за мир во Франции глубоко возмущают нас.

Попытка зажать рот подлинным выразителям мирных стремлений французского народа затрагивает все народы мира, так как она усиливает угрозу войны. Борьба французского народа является серьезным препятствием для сил, которые противятся ослаблению международного напряжения и мирному разрешению спорных вопросов. Именно поэтому они теперь ополчились во

Франции на тех, кто независимо от социального происхождения и политических взглядов, объединившись открыто, защищают дело мира. Каковы бы ни были предлоги, которыми пользуются для оправдания репрессий против французского движения за мир, такие мероприятия могут иметь тяжелые последствия для всех народов. Мы торжественно заявляем, что все народы мира солидарны с борьбой французского народа за мир. Никакая сила не сможет сломить волю великой нации, защищающей свою независимость и борющейся за мир во всем мире. Заявление подписали:

Жюлио-Кюри Фредерик — председатель Всемирного Совета Мира, Ненин Пьетро — депутат, заместитель председателя Всемирного Совета Мира, Д'Арбусе Габриэль (Черная Африка) — член собрания Французского союза, Берлинуэр Эрнесто (Италия) — председатель Всемирной федерации демократической молодежи, Бернал Джон Д. (Великобритания) — физик, г-жа Блосс Исидора (Бельгия) — депутат, Борсари Паламеди (Бразилия) — инженер, Брантинг Георг (Швеция) — депутат, бывший министр, г-жа Джон Коттон Эжени (Франция) — председатель Международной федерации женщин, Дарр Джон (США) — священник, г-жа Дэвис С. (Великобритания) — преподавательница, Лавис С. О. (Великобритания) — член парламента, Ван Эрде Г. Р. (Австралия) — священник, Эрнберг Илья (СССР) — писатель, Сяо Эми (Китай) — писатель, Фадес Александр (СССР) — писатель, Фенальте Джорджио (Италия) — юрист, г-жа Фалько Бранка (Бразилия) — биолог, Фридрих Вальтер (Германия) — ректор Берлинского университета, Хиральд Хосе (Испания) — бывший премьер-министр испанского республиканского правительства, Гор У. Р. Т. (Великобритания) — преподаватель, Гуаев Пантелаймон (СССР) — журналист, Гурбак Синг Сардар (Индия) — писатель, Хикмет Назым (Турция) — писатель, Громадка Иосиф (Чехословакия) — профессор теологии, член Центрального комитета Всемирного совета церквей, Ифилд Леопольд (Польша) — физик, Кингсбери Джон Алдам (США) — врач, Кора Томи (Япония) — член верхней палаты, Корнейчук Александр (СССР) — писатель, Коламби Д. Д. (Индия) — член Национального института Индии, Го Мо-жо (Китай) — президент Академии наук Китая, Лафлет Жан (Франция) — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира, г-жа Ле Чан Пхунг (Вьетнам) — член Совета Союза вьетнамских женщин, Ломбарди Риккардо (Италия) — депутат, бывший министр, Лундквист Артур Нильс (Швеция) — писатель, Мао Дунь (Китай) — писатель, Монтегю Айвор (Великобритания) — журналист, Мукаржовский Ян (Чехословакия) — ректор Карлова университета в Праге, Неруда Пабло (Чили) — писатель, Сайян Лун (Франция) — генеральный секретарь Всемирной федерации профсоюзов, г-жа Жерс Анна (Германия) — писательница, Серени Эмилио (Италия) — сенатор, бывший министр, г-жа Стриг Джесс (Австралия) — делегат Австралии на конференции ООН, г-жа Сун Цзин-лин (Китай) — председатель Китайской ассоциации народной помощи, г-жа Суварти (Индонезия) — член парламента, Табет Антуан (Ливан) — архитектор, Тихонов Николай (СССР) — писатель, Ягник Индулаал (Индия) — президент земледельческой ассоциации, Цвейг Арнольд (Германия) — писатель.

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Обыкновенный будничным день: вторник, 3 июня 1952 года. Что принес он с собой?

«Литературная газета» публикует сегодня страницу «День стран народной демократии». Эта страница рассказывает о событиях всего лишь одного, провозглашенного дня — 3 июня в жизни свободного Китая, Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Албании. Но сколько мыслей и чувств вызывают эти события!

Страны народной демократии идут по пути социалистического строительства. Следуя примеру Советского Союза, они руководствуются в своей жизни и борьбе марксистско-ленинской идеологией. Мирный созидательный труд, наилучшее удовлетворение постоянно растущих потребностей трудящихся, повседневная забота о здоровье людей, об их политическом и культурном развитии, в основе которого лежат самые передовые идеи нашего века, благородная борьба за мир — вот о чем говорят даже та небольшая кружка из громадного потока дел и событий одного дня, которую смогла вместить газетная полоска.

Советский пример вдохновляет и убеждает за собой миллионы людей, живущих в странах народной демократии. Все более зримо выступают контуры величественного здания коммунизма, создаваемого советским народом под водительством партии Ленина — Сталина. Они — в облике советского человека — самого передового человека на земле. Они — в лавине стали, которую мы производим примерно в том же количестве, в каком Англия, Франция, Бельгия и Швеция вместе взятые, в общем потоке электрической энергии, превышающем общую выработку электроэнергии двух стран — Англии и Франции. Они — во всех деяниях советского человека, и особенно в великих сталинских стройках коммунизма на Волге, Днепре, Аму-Дарье.

За три с небольшим десятилетия наша Родина прерватилась в могучую индустриально-колхозную державу, вырвалась из темноты и отсталости к вершинам прогресса, оставая далеко позади капиталистические страны. Каждый день приносит нам новые радости роста, новые подтверждения несравненного преимущества социалистической системы над капиталистической, человеческого образа жизни над американским.

Великий почин, великий пример! Обыска предвидение В. И. Ленина: наше коммунистическое хозяйство строительно стало образцом для народов Европы и Азии. Китай с его полумиллиардным населением, европейские страны народной демократии, избалованные от империалистического гнета, рядом с СССР, в братском сотрудничестве с ним, стремительно пошли вперед. Непрерывно растет уровень жизни их народов. Они уже не знают теперь, что такое безработица. Быстро увеличивается производство и потребление промышленных и сельскохозяйственных товаров. С каждым годом повышается доля национального дохода, идущая на непосредственные нужды трудящихся.

День нового мира — чудесный, солнечный день! Его ослепительные лучи прорезают мрак капиталистической ночи, нависшей над странами, где господствуют империалисты. Это — лучи надежды для миллионов трудящихся, гнетно потрясенных кризисом, в котором их заколот жестокий строй, основанный на эксплуатации человека человеком. Американские магнаты капитала, откровенно, как писал В. И. Ленин, «особенно трагическую страницу в кровавой истории кровавого империализма...», превратили США в логово реакции, в раследник людоедской идеологии фашизма, мракоты и войны. Слово дрезвяриванных лисов, ведут они на своем проводке реакционных правителей других капиталистических стран, которые рабски следуют за

своим хозяином по пути милитаризации экономики и общественно-политической жизни, по пути бешеной гонимы вооружений и подготовки новой агрессивной войны.

Эта политика правящих кругов американско-английского агрессивного блока несет миллионном трудящихся все новые лишения и страдания, обрекает их на дальнейшее обнищание и полуголодное существование. Непрерывно растут налоги. Даже по признанию реакционного американского журнала «Юнайтед Стэйтс Ньюс энд Репорт» в США каждый взрослый житель в 1951 году платил почти в пять раз больший налог, чем в 1940 году. В Англия сумма прямых и косвенных налогов увеличилась в 1950/51 бюджетном году более чем в четыре раза по сравнению с 1938/39 годом. Непрерывно растет безработица. Гонимы вооружений ведет к свертыванию гражданских отраслей промышленности, миллиона людей выбрасываются за ворота заводов. В начале этого года общее количество безработных и полубезработных в США, по данным профсоюзов, достигло 16 миллионов, в Англии — 1 млн. человек, в Италии — 5 млн., в Западной Германии — более 2 млн., в Японии — 18 млн. человек.

Ныне с особенной силой звучат ленинские слова о том, что в капиталистических странах «рабочий нищает абсолютно, т. е. становится прямо-таки беднее прежнего, вынужден жить хуже, питаться скуднее, больше недоедать, ютиться по подвалам и чердакам».

Непрерывный рост армии бездомных бродяг, преступности, детской проституции, самоубийств — таковы «достижения» американской «культуры», которую Уолл-стрит экспортирует в маршаллизованные страны и хочет силой оружия навязать всему миру.

Его наемные идеологи ведут в печатных изданиях и по радио, в кино и на театральных подмостках разнузданную военную пропаганду, одурмивая население США и других стран капиталистического мира. Все преступные премы гитлеризма Уолл-стрит поставил на службу своим захватническим целям. Его идеологией стал фашистский расизм, сляпанный с людоедским неомалтузианством. Призывая пресечь рост населения во всех странах, кроме США, и истребить в войнах, голодом и эпидемиями 700 миллионов жителей земного шара, идеологи американского империализма, подобно гитлеровцам, разжигают в то же время среди собственного населения вторичный национализм и расизм, внушают ему, что американцы — это «высшая раса», призванная руководить миром.

Как и всегда. 3 июня американские реакционные газеты были наполнены лозом милитаризма. В этот день гонимые реакционные листки, как обычно, вели кампанию антисоветской клеветы и лжи, призванную отвлечь внимание общественности от тех чудовищных преступлений, которые творят янки в Корею и других странах, следуя своей людоедской идеологии.

Но тщетны их усилия! Весь мир знает теперь о продолжающихся диких расправах американской воищины над военнопленными на острове Кочжодо, о ирменции американскими захватчиками в Корее таких средств массового уничтожения людей, как напалмовые бомбы, химическое и бактериологическое оружие, о преступлении против мирного населения Китая, злодеяния гитлеровских разбойников меркнут перед тем, что творят ныне янки! Мир знает, что «провокация и арест Жака Дюкло» были инспирированы государственным департаментом США» — об этом сообщила 3 июня прогрессивная американская газета «Дейли воркер». Этот арест, как и вся политика правящих кругов США, направленная на порабощение народов Европы, на сколачивание агрессивных военных

блоков, наговор с боннискими реакционистскими кругами с помощью сепаратного военного договора, на террор, шпионаж и диверсии против народов социалистического лагеря, — это политика обреченных.

Капитализм гибнет. Издыхая, он пытается пролотить ночь для разбоя. Он еще отражает атмосферу дном своего разложения, причиняет страдания миллионам и миллионам людей, но ничто не может спасти его от гибели.

Народы, над которыми распростерлась ночь капиталистического рабства, не хотят жить по законам джунглей. Свет ясному дня виден далеко за пределами Советского Союза и стран народной демократии. Пример Советского Союза и народно-демократических стран указывает всему угнетенному миру путь к счастью, зажигает сердца эксплуатируемых и угнетенных, укрепляет их волю и решимость в борьбе против развоя, за лучшую жизнь, мир и свободу. Растет сопротивление разбойничьей идеологии и политике поджигателей войны. Передовая интеллигенция в странах Запада научилась распознавать и разоблачать то, что кроется за идеологией империализма. Мнение этой интеллигенции хорошо выразил прогрессивный английский ученый Джеймс Файф, заявив, что губительная «теория» неомалтузианства призвана «смазать» цели продать и поддержать ачтность господствующего класса и увеличить сумму человеческих страданий».

Народы все решительней наносят удары по этой ачтности, стремясь избавиться от страданий. 3 июня газеты сообщили о забастовке 650 тысяч рабочих-металлургов в США, преспокоенных решимости добиться повышения заработной платы и удовлетворения других требований. В этот же день горняки Японии объявили о своем присоединении к новой всеобщей забастовке. Несмотря на претельскую, раскольническую политику реакционных профсоюзов и угрозы правительства, рабочие парижского района Франции готовились 3 июня и организовано провели на следующий день забастовку. «Мы бастуем», — написали на своем плакате рабочие завода «Фарман», — в защиту свободы выражения мнений, за мир, за повышение нашей заработной платы. Свободу Жаку Дюкло! Да здравствует всеобщая конференция труда! Шиза, за дверь! Риджайв, убраться домой!»

Могучее движение борцов за мир охватило все страны и континенты. Глубоко в сердца людей запали мудрые сталинские слова: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Под знамена мира, поднятые более чем 600 миллионами людей доброй воли, поставившими свои подписи под обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, встали все новые и новые бойцы.

3 июня в Пекине собралось подготовительное совещание по созыву конференции сторонников мира стран Азии и Тихого океана. В этот день в Хельсинки, как и во многих городах других стран, состоялся митинг сторонников мира. Повсюду мощно звучит гневный протест народов против применения американскими агрессорами бактериологического оружия в Корею и Северо-Восточном Китае, против диких зверств янки на острове Кочжодо, против сепаратного «общего договора» с боннискими реакционистами, против полицейских расправ с прогрессивными деятелями во Франции.

Непрерывный и повсеместный рост сил мира и демократии, их сплоченности и организованности — такова важнейшая черта современной международной обстановки. Растет, поднимается девятый вал народного гнева против американских поджигателей войны и их людоедской идеологии.

Пусть захлестнет на черные силы войны и мрак!

В беседе с нашим корреспондентом...

Вторая жизнь степной пшеницы

Донская вода, наполнив искусственные моря Волго-Дона, пошла на колхозные поля. В засушливых степях уже осуществляется поливное земледелие. Заколосится необходимое море пшеницы, лучшей, самых урожайных сортов.

Перед многими учеными-селекционерами этих краев возникла необычная задача. Десятилетиями привыкли они пшеницу жить в самых неблагоприятных условиях — при суховеях, в маловодье. Создавались удивительно высокие сорта, которые при самом скудном водном «пайке» давали хорошие урожаи. Теперь ученым надо было найти не засухоустойчивую пшеницу, а наоборот, поливную, которая, получив в изобилии воду, отплатила бы человеку обычным урожаем, была бы устойчива против полегания, болезней, пригодна для комбайновой уборки.

Где искать такие сорта пшеницы? Казалось бы, раньше всего в районах уже существующего поливного хозяйства, где над этими сортами пшеницы также десятилетиями работали ученые.

Из самой богатой в мире коллекции хлебных злаков, которые выращиваются в Советском Союзе, были отобраны 34 сорта яровой пшеницы. В течение пяти лет их высевали на опытных станциях в различных по климатическим условиям районах.

Результаты получились самые удивительные. Наиболее урожайными, пригодными для новых районов поливного земледелия, оказались, в большинстве случаев, те самые сорта засухоустойчивой пшеницы, которые созданы были учеными Юга в годы, когда эти районы не имели воды.

И не только яровая, но и озимая засухоустойчивая пшеница превзошла всех остальных «сокурсников» на поливных полях. Лучший урожай дали сорта «Осетская-3», создатели которой получили в свое время Сталинскую премию. «Осетская-3» устойчива против засухи, непривередлива в отношении воды, ей надо очень мало влаги. При испытаниях ее на поливных землях она давала ежегодно в среднем 46,7 центнера с гектара; ее максимальный урожай — 59,7 центнера!

Для Сталинградской области (район Волго-Ахтубинской поймы и южной части Правобережья), южной зоны Ростовской области и Астраханской области хорошим поливным сортом оказалась также засухоустойчивая яровая пшеница «Альбидум-43». Она при поливе на протяжении нескольких лет давала по 45—55 центнеров с гектара.

Чем же объяснить, что сорта пшеницы, которые предназначались для безводных степных районов, оказались лучшими на поливных землях? Профессор В. Писарев, удостоенный Сталинской премии за создание новых сортов пшеницы, рассказал корреспонденту «Литературной газеты»:

Основной особенностью сортов, выведенных для засушливых районов нашей страны, является их способность давать лучшие урожаи по сравнению с другими сортами даже в самые засушливые годы. Но, естественно, что их урожаи еще выше в годы, богатые осадками, — в этом их вторая особенность.

Не следует забывать также, что если орошение на Юго-Востоке ликвидирует почвенную засуху, то опасность воздушной засухи — высокого солнечного нагрева растений, а тем более суховея оно не снимает. Вот здесь и оказывается полезным непрерывный признак всех засухоустойчивых сортов — их высокая устойчивость против воздушной засухи и высоких температур воздуха.

Конечно, надо учесть, что не все засухоустойчивые сорта оказались пригодными для орошаемых районов великих строев. Нужна не просто засухоустойчивая пшеница, а пшеница, которая обладает зерном высокого качества, устойчива против полегания и осипания, различных грибных заболеваний, например головни или ржавчины, и, конечно, пригодна для комбайновой уборки. Для Сталинградской и Астраханской областей рекомендованы «Альбидум-43». В условиях орошения он лучше других переносит высокие температуры воздуха и сильные суховея с горячими ветрами.

Нет сомнений, что в дальнейшем в районах орошения будут выведены новые, еще более урожайные сорта. Такая работа уже ведется многими селекционерами Юго-Востока.

Съезд писателей Чувашии

ЧЕБОКСАРЫ. (Наш корр.). Состоялся III съезд писателей Чувашии, обсудивший отчет о работе правления ССП республики и доклады о состоянии чувашской драматургии и детской литературы.

В последние годы писатели Чувашии, выполняя постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, стали глубже и разностороннее отображать в своих произведениях жизнь советского народа, создали ряд произведений, заслуживших популярность среди трудящихся республики. Важным событием в литературной жизни республики явилось провозглашение в 1950 г. вечеров чувашской литературы в Москве, издание на русском языке произведений чувашских писателей. Языки писателей республики пополнились новыми кадрами. За последние годы в местном издательстве вышли книги писателей А. Артемьева, И. Пиняева, С. Аслана, В. Урдаша и др.

Вместе с тем съезд отметил, что правление ССП Чувашии нетребовательно относилось к творчеству отдельных писателей и в угоду приятельским отношениям допускало публикацию идейно порочных и художественно несовершенных произведений («Константин Иванов» И. Максимова-Коткинского, «На реке Айкал» И. Тукташа, поэма «Скрипка» С. Павлы, новелла «Курьез» А. Астеля).

Наиболее острым участком чувашской литературы являются литературная критика и драматургия. Правление ССП Чувашии не организовало глубокого изучения писателями классического труда товарища И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания». Литературно-художественный журнал Союза писателей «Ялав» («Знамя») не печатал ни одной статьи по вопросам языка в свете учения товарища Сталина.

В прениях приняло участие 25 человек. Избран новый состав правления Союза писателей. Председатель правления — Мишши Уйв (Шумилов). В работе съезда приняли участие представители ССП СССР и писательских организаций братских республик.

Теплоход достиг Дона

ВОРТ ТЕПЛОХОДА № 306, 9 июня. (Наш спец. корр.). Сегодня команда буксирного теплохода № 306 завершила первый в истории судоходства переход Красноармейск—Калач. Через 13 шлюзов пройден путь от Волги к Дону.

Утром теплоход вошел в камеру 11-го шлюза. Шлюзование происходит четко. Теплоход спускается еще на одну ступень Донской лестницы.

Между 11-м и 12-м шлюзами экипаж оставляет последний держак. Теплоход вел его на буксире от самой Волги. В степи появилась новая пристань «Советская». Теплоход проходит 12-й шлюз, и вскоре

плоту команды открывается величественная панорама Карповского водохранилища, самого большого на канале.

Солнце уже село, когда теплоход минует 13-й шлюз. Путь к Калачу открыт. Последние километры. И вот в серых сумерках наступающего вечера показывается Дон. Все свободные от вахты члены экипажа собираются на носу теплохода. Торжественно встречают они знаменательный момент — теплоход из русла канала выплывает на простор Дона.

Путь от Волги к Дону проложен. В истории судоходства открыта новая замечательная страница.

Волгодонцы на Аму-Дарье

В затоне плескались мальчишки. Начальник участка гидромеханизации глядел на них долго и внимательно. — Бунаутся? а? — полувопросительно, как бы не доверяя собственным глазам, сказал он. — Видите, кунжуты.

В тоне, каким он произнес эти слова, ясно слышались тревожные нотки. Нет, его беспокоил не самый факт купания — вода в затоне давно уже была теплая, а дно сравнительно неглубокое. Ему внушало тревогу только одно обстоятельство: ребята купались там, где еще вчера было сухо, где не должно было быть воды. — Какие вестки из Бура? — спросил начальника участка.

— Бура обещает к вечеру подняться на 18 сантиметров, — ответил пробор.

— Ну, мы-то должны рассчитывать на худшее... — И помолчал: — Снимите всех людей, пусть занимаются только обвалованием.

Давно ли, кажется, встретились мы с Владимиром Енгенцием Четвериковым в донской степи, на дне бывшего Цимлянского моря, а точнее — на третьем участке гидромеханизации, которым Четвериков в ту пору руководил. А теперь мы стояли на берегу другой реки, за много тысяч километров от Цимлы, и смотрели, как кунжуты в затоне рожь и как несет за собой свои коричневые воды Аму-Дарья. Начальник среднего участка гидромеханизации — поджидный, коренастый, в белой кепке и черных защитных очках, с лицом, на котором загар, похоже, прочно улегся много лет назад и с той поры так и не сходил, — вынул из кармана «Калаш» в самом деле тихий, особенно в сравнении с бесшумной Аму» и часто называл в разговоре таинственное слово «Бура». А расплывающееся это слово очень просто: буквально — берегоукрепительные работы.

Без Бура на Аму-Дарье не обойтись. Бура следит за поровнистой рекой, как нянька следит за каждым шагом спящего ребенка. Впрочем, предусмотреть все ее капризы и во-время предупредить их — дело нелегкое. На Речной узине в Чарджоу, отделенной от амударьинского затона защитной дамбой, я с удивлением увидел дамбы, нечто вроде небольших озерца. Удивляться было чему: ведь дождя не было уже давно, а солнце палило так нещадно, что от луж в два дня ничего бы не осталось. Оказывается, это Аму-Дарья прогнала грунт и вышлепувала наружу, как бы назло людям, которые пришли усмирять ее, у самого порога котормы гидромеханизаторов, за добрых полторы сотни метров от берега.

Монтажные площадки, на которых собираются земснаряды для Главного Туркменского канала, расположены не полади, а впереди защитной дамбы. Проще говоря, дамба не может служить им прикрытием, если Аму-Дарья поднимет уровень воды в затоне, вывернется на берег. Вот почему гидромеханизаторы начали с обвалования монтажных площадок.

Начальник среднего участка гидромеханизации выехал из Москвы в Чарджоу к месту своей новой работы в холодный мартовский день. Накануне отъезда прочел он в газетах постановление правительства о присуждении Сталинских премий за 1951 год. В группе лауреатов, которым Сталинская премия была присуждена за осуществление скоростного намывания земляной плотины Цимлянского гидроузла, была и фамилия Четверикова.

В то же примерно время и той же дорогой шел в Чарджоу другой состав, товарищи. На платформе его были гидромеханизаторы с семьями, в том числе и удальцы буржуазных гидромеханизаторов переселившиеся на новые рубежи, на другие великие мирные фронты строительства коммунизма.

Машины, как и люди, имеют свои биографии. У земснаряда № 303 неплохой послужной список. В плотине Цимлянского гидроузла лежит более миллиона кубометров грунта, намного «триста третьим» за короткий срок. Последние кубометры эки-

паж намывала в декабре прошлого года. Затем укрепляли пошловы плотины и дали еще четыреста тысяч кубов. Зима застала земснаряд в затоне и, когда экипаж был подучен новому курсу — на демонтажный участок, пришлось несколько километров пробираться своим ходом во льдах.

Для начальника земснаряда Николая Красницкого новый курс не был неожиданностью, его предупредили об этом заранее. Но то, что снаряд перебраивался с Дона на Аму-Дарью, вовсе не означало, что и экипаж его в обязательном порядке должен сдвинуть туда же. В которм гидромеханизации Красницкого специально предупредили, что условия работы и жизни в пустыне будут значительно сложнее, чем в Цимле. Он сказал в ответ то, что давно уже решил: «Я еду».

Он, конечно, не был одиноким. Все гидромеханизаторы, с которыми я встречался в Чарджоу, оказались волгодонцами. Мне показывали письма из Цимлы, Калача, Сталинграда, — их авторы сообщали друзьям, что и они собираются в Туркмению.

В конце апреля секции земснаряда № 303 еще лежали на берегу затона, там, где их сгружали с платформы. Тихо было на монтажных площадках. Ждали кран и тракторы-тягачи, без которых не подтянуть секции на станы. Ждали сварочные аппараты, электростанции. Николай Красницкий, спокойный и рассудительный молодой человек с мягким украинским говором, по началу даже приносил для поджидных работ простейшие лебедки — не хотелось терять дорогое время.

Ничего на монтажных площадках шумно. Грохочут тягачи. Подземный кран легко подхватывает многотонные секции, воздвигает их на станы. Мерно гулят моторы электростанций. Жужжит сварочные аппараты. И с каждым днем все яснее вырисовываются на станях контуры моточной и умной машины со слабой волгодонской биографией.

А биография другого земснаряда, который монтируется на соседнем стане, начинается на Аму-Дарье. Это легко определить хотя бы по трафаретной надписи, выведенной на черном теле полуметра пузлов: «Отправитель г. Горький, завод Красное Сормово. Станция назначения — Чарджоу Ашхабадской ж. д. Получатель — Средгидрострой».

Про сормовские дизельные снаряды хочется сказать одно: чувствуется, что они сработаны заводским коллективом с любовью, в их конструкции и оборудовании видно стремление сормовских умельцев создать не просто высокопроизводительные и надежные в работе механизмы, но добиться максимальных удобств для экипажа — обстоятельство в условиях пустыни немаловажное. После смены, а особенно в сильную жару всегда приятно принять душ. Сормовичи предусмотрели это, душевые в их снаряде являются непреходящей составной частью судна. Вдали от населенных пунктов, где придется работать снарядом, трудно без радио; это тоже учтено, на горючих «дизелях» будет смонтирована радиотрансляционная сеть. Вместе с тяжелыми селдями, погруженными на платформы, из Горького прислали мягкую мебель, зеркала, поухи и одеяла, столовую посуду, настольные лампы. Не забыты даже гитары, бинго, арифмометры, чертежные доски, не забыты и такие детали, как пельмени и закусочки.

Сегодня уже можно более или менее определенно говорить о том, какая роль отведена на великой стройке в Кара-Бумах гидромеханизации. Это не только намыв земляной плотины Тахтатамского гидроузла. Прежде всего это, как выражаются гидромеханизаторы, «работа на выброс» грунта, иными словами, — работа по промывке Главного Туркменского канала.

В условиях пустыни применение гидромеханизации особенно ценно тем, что земснаряды, продвигаясь от берега реки и

Бара-Кумы, поведут за собой воду. Для того, чтобы обеспечить снарядом широкий фронт работ, предполагается проложить вдоль трассы будущего канала так называемую пилонную траншею. После того как в траншею пустят воду, туда войдут сразу 10 или 15 снарядов. Там, километрах в десяти друг от друга, они и встанут в забой. А пилонную траншею тем временем будут рыть дальше, и по ней, углубляясь в пустыню, поедет поток — провозвестник будущей большой амударьинской воды.

Невыясненные прежде масштабы работ на трассе Главного Туркменского канала требуют и применения механизмов невиданных прежде мощностей. Производителей земснарядов, конструируемых длястройки в пустыне, будет равняться примерно 1,500 кубометрам грунта в час. На снаряды предусматривается устройство охлаждающей и вентиляционной системы для главных двигателей, служебных и бытовых помещений. Сюда намечено выработать в белый цвет, что ослабит нагрев корпуса жаркими лучами туркменского солнца.

Но что же будут делать те земснаряды, которые монтируются иначе в Чарджоу? Их задача — прорыть подводящий канал, по которому амударьинская вода пойдет в пилонную траншею. В нынешнем году предстоит сделать первый миллион кубов — цифра немалая!

И гидромеханизаторы спешат. Темпы, темпы и темпы! Спокойный Красницкий, успешный, несмотря на внешнюю свою истеричность, проити за короткий срок очень скорым шагом путь от сменного багмейстера до начальника земснаряда, весь день возится на станках. Кем только не пришлось ему быть за два месяца жизни в Чарджоу: и такелажником на разгрузке и чем-то вроде землекопа, когда обваловывали площадки, теперь вот — монтажником. Впрочем, тем же занимается и старший багмейстер с «триста третьим» Борис Власов, и электротехник Михаил Храмов, и все другие... Хлопочут у своих станей «сормовские шоф-моторы, им тоже не резон отставать от волгодонцев, время не жди. Снова приходят настраивающие вестки из Бура, и монтажники — в который раз! — опять берутся за вал: надо поднимать его выше и выше. Впрочем, теперь, в июне, нет необходимости открывать их от сборки, с Волго-Дона прибыл бульдозер, он это сделает куда быстрее и лучше.

Вечерами, когда кончается рабочий день, часто вспоминают волгодонцы Цимлу, стараясь мысленно представить себе, как широко разлилось в знакомых степях самое юное на земле море, рожденное их трудом.

Цимла! Даже тот, кто был там только гостем, навсегда сохранит в памяти своей незабываемые дни, когда намывалась плотина, дни, наполненные тем особым, ни с чем не сравнимым опущением полноты жизни, тем напряжением, от которого человек не только никогда не устает, но, наоборот, словно Антей, прикоснувшийся к земле, набирается все новых и новых сил. Что же сказать о людях, чьиими руками возведена та плотина, о которую разбиваются нынче волны Цимлянского моря! О Цимле, о прожитом и сделанном там они говорят с гордостью, которую поймет всякий, и с какой-то хорошей грустью, которую поймет, пожалуй, только волгодонец, оставивший там не только кубометры намывного грунта, но и частицы своей души и сердца.

И, наверно, такое же опущение испытает он, когда будут вынут последний кубометр грунта на трассе Главного Туркменского канала и им вновь придется менять рубели и ехать на другую, новую великую стройку коммунизма.

И. БАРУ, спец. корр. «Литературной газеты» ЧАРДЖОУ, Туркменская ССР

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ ПРОСТАЯ СПРАВКА

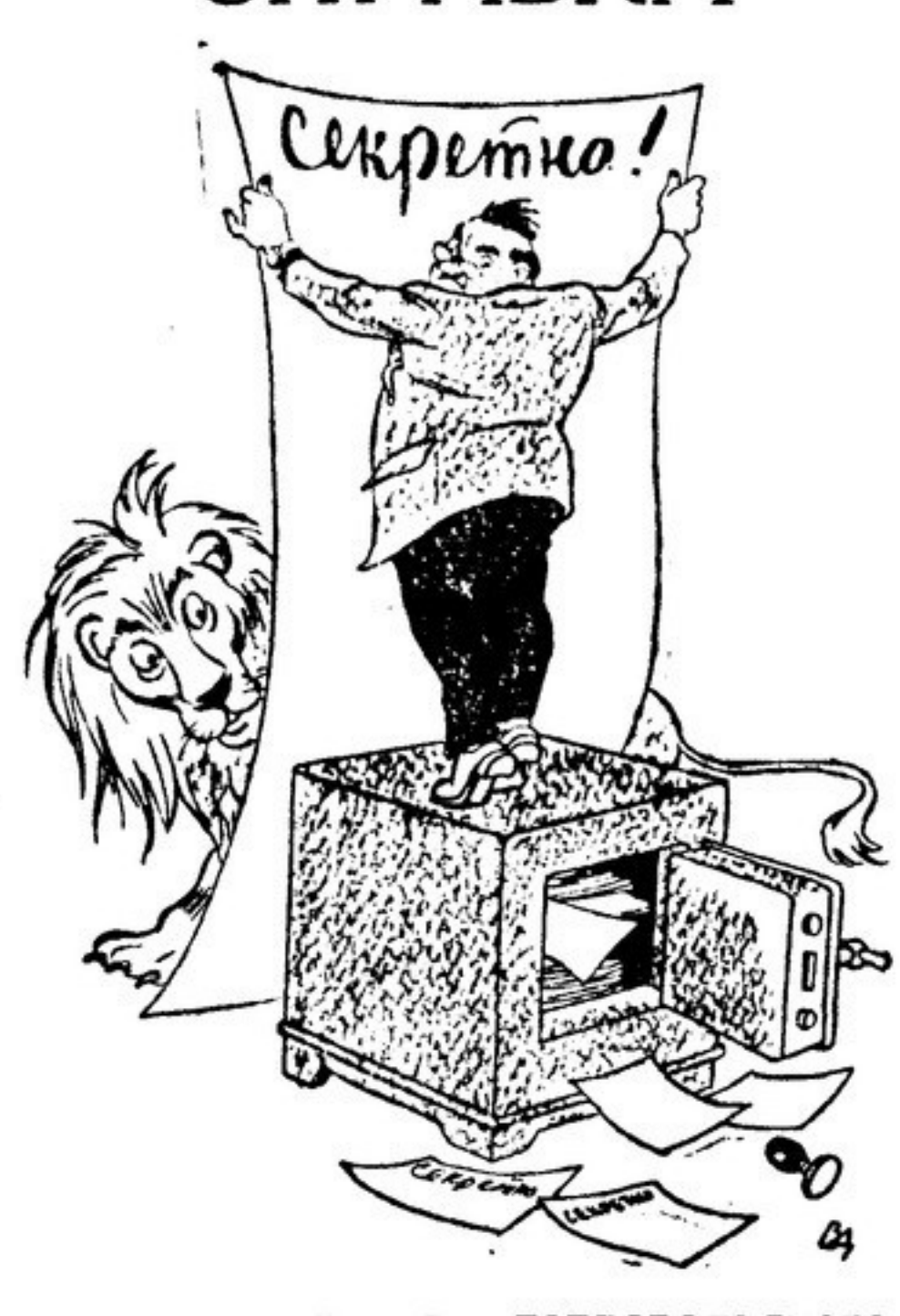


Рис. Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Раз вышла с баней у меня запарка: Я сел писать про львиный юбилей, А сколько львы живут, забыл я. — Ну, что же, — позволю в которм зоопарка! Звоню. Прошу помочь в невешеное моем.

Мне отвечают лаконично: «Подобных справок мы заочно не даем!»

Зайдите лично? Захожу. Прошу мне справку дать. «Откуда? Кто такой?» — «Писатель. Автор басын».

«Придется подождать?» — «Ждать? Что — вопрос неясен?» — «Нет, ясен ваш вопрос, но...»

«Придется подождать?» — «Сиди и жди. И наконец — решение: «Львы не собрани! (Важный аргумент) Придется подождать с запросом отношене —»

Получите ответ на документ? И дело кончилось на том. Что приобрел я Бура третий том? И там про львов прочел такие вещи! — И сколько львы живут, и кое-что похоще...

Такую «бдительность» ныне проявляют. Чтб ни за что нигде не отвечать. А сами, между прочим, оставляют В открытом сейфе круглую печаль!

По следам неопубликованных писем

Читательница А. Остроушко из г. Сталина сообщила редакцию о грубом обращении со своими подписанными директором столовой № 4 ОРС треста «Сталинметаллургстрой» М. Н. Вертиба.

Секретарь Сталинского горкома КП(б)У тов. Н. Недарнюк, которому было направлено это письмо, сообщил редакции, что при проверке факты подтвердились, М. Н. Вертиб отстранен от должности.

Читатели «Литературной газеты» И. Анисимов и А. Гречек сообщили в редакцию о хулиганском поступке жителя города Гатчины, Ленинградской области, А. Хамидулина, избившего на улице четырнадцатилетнюю Шуру Зиновьеву. Милиция города, задержав Хамидулина, оставила его хулиганский поступок без последствий.

Редакция направила письмо в прокуратуру Ленинградской области. Как сообщает прокурор Ленинградской области тов. Шинин, расследование подтвердило факты, изложенные в письме читателей. А. Хамидулин осужден народным судом на год лишения свободы. Работники милиции, по вине которых не были своевременно приняты меры против хулигана, привлечены к дисциплинарной ответственности.

Насущные вопросы идеологической работы

Советские интеллигенции гор. Вильнюса

На днях в Вильнюсе состоялось городское совещание интеллигенции, проведенное Вильнюским горкомом КП(б) Литвы. В зале Драматического театра Литовской ССР собрались ученые, писатели, инженеры, врачи, партийные работники, деятели театра, художники, композиторы, архитекторы, педагоги, издательские работники.

С докладом о задачах интеллигенции в борьбе за дальнейшее развитие народного хозяйства и культуры республики выступил секретарь ЦК КП(б) Литвы тов. А. Снекус.

Докладчик дал подробный анализ успехов, достигнутых республикой в послевоенные годы. Особенно подробно остановился тов. Снекус на вопросах идеологической работы. Постановления Центрального Комитета ВКП(б) и указания товарища Сталина по идеологическим вопросам, гениальные труды товарища Сталина по вопросам языкознания явились основой для дальнейшего роста литературы, искусства, науки, для плодотворных исследований в области литовского языка, истории литературы, экономики и права.

Писатели и работники искусства Советской Литвы создали ряд высокохудожественных произведений. Значительно поднялся общий уровень идеологической работы в республике. Задача интеллигенции, — говорит докладчик, — всемерно распространять идеи дружбы народов, идеи пролетарского интернационализма, развешивать непримиримую борьбу против любых пережитков буржуазно-националистической идеологии, против проявлений космополитизма, бороться за высокую идейность и большевистскую принципиальность в науке, литературе, искусстве — во всех областях идеологической работы.

Подготовка к декаде литовской литературы и искусства, которая состоится в декабре 1952 года в Москве, должна помочь вовлечь в активную творческую работу по развитию советской литовской культуры широчайшие слои интеллигенции, поднять деятельность литераторов и художников Советской Литвы на новый, значительно более высокий уровень.

В докладе и выступлениях участников совещания были освещены важнейшие задачи литературы и искусства Советской Литвы на ближайший период.

Несмотря на бесспорные и значительные успехи, литовская литература все еще отстает от жизни. В произведениях, посвященных литовской деревне, отражается либо далекое прошлое, либо первый период коллективизации, в то время как процессы труда, и сознание колхозников в последние годы коренным образом изменились. Литовские писатели мало пишут о рабочем классе.

Писатель Ш. Довидайтис сделал первую серьезную попытку показать процессы, происходящие в рабочем классе, создал роман «Большие события в Пауместесе». Однако критика по пошла новаторского значения этого произведения и не подсаждала его. Критики В. Кулшов и П. Гельбак выступили со статьями, в которых все внимание акцентировали исключительно на недостатках романа Довидайтиса.

Закрылась Всесоюзная художественная выставка 1951 года

Свыше 1300 произведений живописи, скульптуры и графики было представлено на закрывшейся на днях Всесоюзной художественной выставке 1951 года. Основная экспозиция заняла 25 залов. Третьяковской галереи. Финальные выставки были организованы во Дворце культуры Автозавода имени И. В. Сталина, в выставочных залах Московского товарищества художников и оргкомитета Союза советских художников СССР.

Выставку посетили около 1200 экскурсий, более полумиллиона москвичей и трудящихся других городов, многочисленные представители зарубежных стран.

Серьезно отстает литовская драматургия. Почти нет пьес о нашей современной о рабочем классе. Нет сатирических произведений, разоблачающих буржуазные пережитки и их носителей.

Как заявил Ю. Балзунас — секретарь партийной организации Союза советских писателей республики и редактор журнала «Пергале» («Победа») — в Союзе писателей Литвы до сих пор не обсуждена редакционная статья «Правды» — «Преодолейте отставание драматургии». Такая заботность к важнейшим проблемам развития советской литературы и, в частности, драматургии не случайна. Она связана с серьезными ошибками председателя правления ССП Литвы П. Шинкуса, который в своих литературно-критических выступлениях смазывал значимые конфликты для литовской литературы, снимая тем самым с писателей всю борьбу против остатков влияния буржуазного национализма, хотя эта борьба является важнейшей задачей литовской литературы.

Недостаточную активность проявляют писатели республики в борьбе против религиозных предрассудков, идеалистического мировоззрения, в разоблачении американского империализма, не поддерживая тем самым ясную традицию литовской литературы, ведущую от сатирического романа П. Пирки «Франк Крук» и ряда произведений Ю. Жемайте.

Большую ответственность за недостатки литовской литературы несет критика. Журнал «Пергале» и газета «Литература и искусство» («Литература и искусство») не привлекают к сотрудничеству крупнейших писателей, ограничиваются оценкой текущих событий литературы и искусства, не поднимаются до обобщений, до постановки коренных проблем развития художественной культуры литовского народа.

Критика не дала обстоятельной оценки большим литературным произведениям А. Гудайтиса-Гузайтиса, А. Венуоласа-Жукаускаса, И. Довидайтиса, Т. Тильвитиса, В. Вальсюнене.

В изобразительном искусстве нет пока необходимого внимания к новому человеку, к его духовному росту. Слабо отражен в работах художников новый пейзаж Советской Литвы. Литовские композиторы мало создают песен, в которых отражались бы настроения советских людей, новое в их быте, характере, в их мечтах и желаниях.

Об этих назревших проблемах развития литовской культуры, литературы и искусства горячо говорили выступавшие на совещании ораторы — председатель Совета Министров Литовской ССР М. Гедлаис, президент Академии наук Литовской ССР Ю. Матулис, писатели А. Вендула, К. Юраскас, режиссер Е. Маркова, директор Института истории Литвы Академии наук Литовской ССР Ю. Жюгяла, директор филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина Р. Шармайтис, художник Я. Вайкейтис и другие.

Литовская интеллигенция полна решимости устранить имеющиеся недостатки, использовать все богатейшие возможности для дальнейшего подъема науки, литературы и искусства в республике, повысить свою активность в борьбе за новые успехи коммунистического строительства.

А. СОЛОДОВНИКОВ, наш корр.

Банкротство буржуазной экономической науки

Экономическая наука затрагивает самые насущные интересы господствующих классов капиталистических стран. Везде речь идет об изучении фундамента буржуазного общества. Неудивительно поэтому, что целый сонм апологетов капитализма и особенно в США — этой главной стране империализма — поднимается на попрание буржуазной экономической науки. Роль этой науки сводится к попытке ввести в заблуждение, обмануть массы с целью продлить бесславно существование отжившего свой век капиталистического строя.

В настоящее время сама идея капитализма настолько дискредитирована, что буржуазным ученым приходится измышлять специальные «теории», представляющие американский капитализм каким-то особенным, не похожим на своего западноевропейского брата. Подобной «теорией» является легенда об «американской исключительности», согласно которой общие законы капитализма с его кризисами, безработицей, абсолютным и относительным обнищанием рабочего класса, антагонистическими классовыми противоречиями и т. д. якобы не действуют в США. У сторонников «исключительности» получается, что, во-первых, американский капитализм — это вовсе не капитализм, а, во-вторых, если он и капитализм, то во всяком случае особого вида. Какие только ярлыки не навешивают буржуазные экономисты на гнилой товар, именуемый капитализмом: «демократический капитализм», «народный капитализм», «прогрессивный капитализм», «государство народного благосостояния». И все для того, чтобы доказать недоказуемое: будто американский капитализм — это нечто стоящее вне и над мировым капитализмом. Для обоснования теории исключительности они оперируют несколькими фальшивыми положениями.

Фальшь № 1. Пейзажной основой американской экономики якобы является система свободного предпринимательства, а не становым хребтом — мелкие предприятия. В США, мол, происходит демократизация капитала. Так, известный американский экономист, профессор Гарвардского университета Слаттер в вышедшей в прошлом году книге «Перспективы американской экономики» утверждает, что мелкие предприятия господствуют в США, поскольку их большинство.

Некоторые из американских буржуазных экономистов, не имея возможности отрицать рост монополий, который они, впрочем, стараются всячески преуменьшить, пытаются доказать, что возможно мирное существование монополий и самостоятельных мелких предпринимателей. Джонстон, например, пишет, что дальнейшее развитие экономики США — это путь «реалистического приспособления старой системы свободного предпринимательства к современной экономике». Виднейший представитель буржуазной экономической науки Кларк в своей книге «Распределение богатства», а с ним и большинство буржуазных ученых сеют иллюзии о возможности избежать дальнейшего роста монополий путем специальных правительственных мероприятий.

Да, верно, большинство американских предпринимателей — мелкие предприятия, но в том-то и вся суть, что подавляющая часть выпускаемой продукции приходится на их долю, а на долю крупных промышленников.

Монополизация производства и разрыве средних слоев, с одной стороны, и рост индустриального претаризата, с другой, приводит к тому, что капиталистическое общество все больше раскалывается на два полных класса — буржуазию и пролетариат.

Что касается утверждений, что в США происходит «демократизация капитала» — увеличение числа акционеров и «справедливое распределение богатства», то вот неопровержимые факты: 10 тысяч самых богатых капиталистов владеют больше чем половиной акционерного капитала страны. Соединенные Штаты — это страна монополий, которые являются высшим выра-

жением экономики империализма. Фальшь № 2. Государство осуществляет будто бы демократический контроль над экономикой США и своим вмешательством в экономику может регулировать капиталистическое хозяйство, может добиться уничтожения кризисов. При этом буржуазное государство изображается как некий надклассовый орган, стоящий над монополией. Все эти утверждения базируются на теории недавно умершего английского ученого Кейнеса — этого пророка современных буржуазных экономистов. Кейнес выдвинул целую программу государственного регулирования экономической жизни путем контроля над капиталовложениями, увеличением непропорционального потребления, непрерывного роста налогов, разбужения государственного долга как средства спасения капитализма.

Американские последователи Кейнеса — Хансен, Буадинг, Кларк и другие — обновляют и восстанавливают политику «регулируемой инфляции» и «компенсирующих расходов государства». Кейнесианцы рекомендуют увеличивать налоги и не останавливаться перед бюджетным дефицитом, перед ростом государственного долга.

Американские экономисты пытаются изображать государственное регулирование, как создание «безкризисного капитализма», преодоление анархии производства, создание Буржуазного института социальных исследований Мюлгант утверждает, что государство может обеспечить плановое руководство хозяйством.

То, что апологеты капитализма называют «демократическим капитализмом», «семейной экономикой» и выдают за контроль государства над монополиями, есть в действительности государственно-монополистический капитализм, при котором монополия неопустит буржуазное государство, находящееся у них в полной зависимости, для получения предельно-высоких прибылей для чудовищного угнетения рабочего класса и других трудящихся.

В. Н. Ленин писал: «Буржуа жадна, выталан за «контроль» государственно-плановые меры обеспечения троянских, если не десятных, прибылей капитализма». Жизнь показывает, в чьих интересах

проводится и к чему приводит политика «регулируемой» с ее ростом инфляции, государственного долга, — монополистический капитал накапливает, массы нищают.

Фальшь № 3. Американский образ жизни якобы означает высокий жизненный уровень и полную занятость всего населения. У буржуазных экономистов США имеется два излюбленных метода доказательства этой фальши. Они приводят данные национального дохода, делают его на количество населения и выводят, таким образом, среднюю цифру национального дохода на душу. При этом сами данные национального дохода заведомо завышены. Научная необоснованность такого подсчета ясна: средняя цифра валурует миллионные доходы небольшой паразитической перушки и низменные горе-доходы основной массы трудящихся.

Второй метод аналогичен первому: приводится так называемый средненеделный заработок рабочих и поднимается неумеренный шум о высокой заработной плате в США. А между тем в эту среднюю цифру входят как зарплата рабочего, так... и оклады высших служащих монополий, вплоть до президентов компаний. Председатель компании «Дженерал Мотор Корпорейшн» получает свыше 11 тысяч долларов в неделю, а рабочие этой компании в среднем получают около 66 долларов. Конечно, при таком подсчете средняя цифра получается высокая. Мало того, в расчет не принимаются наличие постоянной армии безработных и полубезработных. А ведь безработные, как известно, живут за счет доходов работающих членов семьи, из-за чего снижается уровень жизни всей семьи. И, наконец, средние цифры заработной платы скрывают резкое расхождение между относительно высокой оплатой рабочей аристократии, подкармливаемой монополистами за счет чрезмерной эксплуатации внутренних колониальных рабов — негров, мексиканцев, и низкой заработной платой основной массы рабочего класса, особенно неангло-саксонского происхождения.

Фальшь № 4. Мелкие и средние фермы якобы процветают, и всякая земля может обеспечить высокий уровень жизни своих членов. Между тем неопровержимые факты показывают, что мелкие и средние фермеры разоряются и изгоняются с земли, которая переходит в руки крупных землевладельцев.

Недавно в США были опубликованы данные всеобщей переписи населения, про-

веденной в 1950 году. При всей неопытности и сознательной фальсификации, своеобразной буржуазной статистике, эти данные опровергают утверждения о «процветании» американского фермера. За пятнадцать лет — с 1935 до 1950 года в США количество ферм уменьшилось почти на полтора миллиона. Численность населения американской деревни с 1940 по 1950 год возрасла на 6 659 тысяч человек.

О «процветании» основной массы фермеров говорит следующий факт: 10 процентов всех фермерских хозяйств — крупные капиталистические хозяйства; они производят половину всей товарной продукции.

Финансовый капитал все более захватывает американских фермеров. Их долг банков растет, значительная часть фермерской земли заложена в обеспечение долга, а это означает, что фактически фермер лишен собственности на землю.

Материалы переписи опровергают миф об исключительно высокой насыщенности сельского хозяйства США современной техникой. Больше половины американских фермеров не имеют этой техники, а значительная часть не располагает вообще никакой тягловой силой. Так рутятся легенды буржуазной экономической науки о процветании фермеров.

Фальшь № 5. Милитаризм — увеличение вооруженных сил и гонка вооружений — и сама война будто бы являются планетой от всех недугов, разящих капиталистическую экономику. Эта «теория» непосредственно вытекает из кейнесианства и является важнейшей его частью. Кейнес писал: «...Война есть единственная форма крупных расходов за счет огромных займов, которую государственные деятели считают оправданной...». Американский кейнесианец Буадинг утверждает, что «единственным приемлемым методом потребления в большом масштабе является война...».

Рост военной продукции в США за счет сокращения гражданского производства — еще один удар по американской «теории исключительности».

Что капиталистическая система отжила свой век. Фальшь № 6. «Динамичный (!) капитализм» США якобы возродит умирающий западноевропейский капитализм, укрепит позиции капитализма в колониях и тем самым увековечит его существование.

Ученые холпы американского империализма во все лады воспевают «план Маршалла», как практическое осуществление программы возрождения прогнившего западноевропейского капитализма. «План Маршалла» формально заключил свое существование. Каковы его последствия? В результате «благодетельный» американский капитализм экономика западноевропейских стран еще больше захлестла, раз отрезал промышленности и отдельные предприятия прекратили свое существование, денежная система находится в хаотическом состоянии, материальное положение масс ухудшилось, а, главное, возросло зомбирование рабочего класса той социальной системой и ее защитниками, которая изжила себя, но не хочет добровольно покинуть арену.

Столь же бесславный для американского капитализма результат получается и в итоге применения «четвертого пункта» программы Трумэна о так называемой помощи остальным странам. Эта «помощь» означает, по существу, попытку американского империализма подчинить себе колониальные и полуколониальные страны. Рост национально-освободительного движения в колониях и зависимых странах обрекает на провал американские усилия укрепить позиции капитализма в колониях.

Ныне вполне очевидно банкротство теории о наступлении эры американского капитализма, об организации единого капиталистического мира под эгидой США.

Современный капитализм, находящийся в состоянии всеобщего кризиса, охватывающего как экономку, так и политику, уже не способен больше создать, он может лишь разрушить. А его ученые экономисты могут лишь выдвигать лженаучные положения с изрядной долей демагогии либо, отчаявшись, предаваться сепитизму, подменяя науку шарлатанством. Ного выхода у них и быть не может. Но, если бы они попытались научно подойти к изучению экономики современного капитализма, им пришлось бы признать состояние ее безнадежным, а гибель капитализма неминуемой.

В. ЧЕПРАКОВ

Старое и новое в узбекской драме

Современная узбекская драматургия имеет свою давнюю, но ставшую традицией, берущую начало в творчестве писателя коммуниста и борца Хамзы Хаким-заде Шанина. Эта традиция действенной, политически острой драмы, борющейся за утверждение нового социального строя, продолжается такими советскими драматургами, как Камил Яшен, Уйгун, Назир Сафаров и другие. Два узбекских драматурга — Камил Яшен (за либретто музыкальной драмы «Гулсара») и Абдулла Каххар (за комедию «На новой земле») — удостоены Сталинской премии.

В центре внимания драматургии Узбекистана долгое время была тема расширения женщины, борьбы поработенной мущины, борьбы за свободу женщины, которую и по сей день носит на себе женщина зарубежного Востока. Разработкой узбекскими драматургами темы расширения женщины горничной о близости писателей и жизни. Борьба за свободу женщины, сопровождающаяся ломкой старых семейных отношений и кровавыми эксцессами, спровоцированными классовым врагом, давала богатый материал для построения противоборствующей самой жизни острого и вместе с тем сконцентрированного вокруг одной проблемы, стьютого единым узлом отношений драматического конфликта. Понемногу поэтому, что эти пьесы в узбекской драматургии принадлежат к наиболее удачным. Возьмем ли мы классическую для узбекской драмы пьесу Хамзы Хаким-заде Шанина «Бай и батрак» или музыкальную драму К. Яшена «Гулсара», мы увидим, как в напряженном конфликте, развязка которого решает вопрос жизни и смерти героев, раскрываются их характеры.

Жены-соперницы у Хамзы — Пошпоном и Хондохон — злодейки, но каждая со своим социально обусловленным характером. Если старшей, Пошпоном, целиком еще владеют гаремные страсти, интерес борьбы за перемены в доме мужа и повелителя, то более молодая — Хондохон — целиком поглощена буржуазной страстью стяжательства; обе они цепко держатся своего, принося в жертву своим страстям всех окружающих. А жертвы — младшая, любимая жена Бай Гулбахор, ребенка которой обвела кинжолком Хондохон (история и характеры, живые запоминающиеся ситуации и герои чеховской повести «В оврагах»), и жена батрака, юная красавица Джамия, которую за зло соперницы Хондохон прочит в жены своему мужу Пошпоному, также раскрываются каждая по-своему: одна — в робком своем отчаянии, другая — в ожесточенной смертельной борьбе за право на счастье с любимым мужем — батраком Гафуром. Правдив образ узбекской «Кабанчик», матери бая, жестокой и расцеленной святошью Ходжиной.

Своеобразие и характеры героинь «Гулсары» Камла Яшена. Но вот что вызывает тревогу: образы героинь, более близких к современности, оказывались наиболее бледными. Живым характером наделена Айсара, любящая мать юной Гулсары. Ее трогательная любовь к дочери сильнее религиозных предрассудков, она помогает зарожению социального прозрения женщины. Талантливый герой восточной поэзии образ крохотной матери здесь обрывает конкретными историческими чертами. Правдива и убедительна в ряде сцен, хотя и менее цельна как образ, сама Гулсара. И совсем неудачен образ завянувшего Рувои, — точнее, не образ, а схема должного.

Если мы проанализируем эту пьесу, то увидим, что характеры и поведение положительных героев наиболее точно мотивированы через отношения семейно-бытовые и наименее убедительны (никогда просто обозначены) в отношении общественных. Рувои остается только резонером-пропагандистом снятия парадокса, а Гулсара, трогательно-красноречивая в любви к мужу, в отношениях с отцом, мало конкретна в своем стремлении к новой жизни свободной женщины-гражданки.

В наши дни конфликт между старым и новым принимает новые формы, менее, но

3. КЕДРИНА

жет быть, резкая, но не менее глубокие и весьма многообразные. Теперь уже не веселого бая или непререкаемого авторитетного мурлы. Борба происходит с носителями старого, либо маскирующимися под новых людей, либо с теми, кто еще не отстал от старых предрассудков.

Разумеется, конфликт морально-этический, в котором нет противоборства классовых сил, труднее раскрыть, чем прямое антагонистическое столкновение. Он неизмеримо сложнее и тоньше. Успех комедии А. Каххара в том и заключается, что автор сумел преодолеть эту трудность, сумел связать морально-этическую проблему с проблемой коммунистического строительства и показать в столкновении советских людей, стоящих на различных ступенях общественного развития; автор не преувеличивает значения этого столкновения, но и не преуменьшает трудности, стоящих перед героями. А то, что А. Каххар говорит о серьезном, жизненно важном деле в яркой комедийной форме, доводит успех комедии.

Однако эта удача А. Каххара в узбекской драматургии пока еще единична.

Характерно, что успех узбекской драмы по большей части связаны с обращением драматургов к прошлому, недалекому, как в «Хамзе» К. Яшена и А. Умаря, или уводящему в глубь истории, как в трагедии «Навои», написанной Уйгуном в соавторстве с Ш. Султановым.

В свете сказанного весьма поучительно было бы разбираться, почему в пьесе Яшена и Умаря «Хамза» есть превосходно построенный конфликт, и пьеса волнует, а чем ближе к нашим дням, тем перо драматурга слабее. — И вот в «Генерале Рахимове» того же К. Яшена резкий конфликт смертельной борьбы между миром социалистическим и фашизмом ослаблен, раздроблен на множество маленьких неравномерных конфликтов, и пьеса рассеивается на отдельные эпизоды.

Казалось бы, между бывшим басмачом, председателем Родины Сайдаком и верным сыном отечества генералом Рахимовым, дважды столкнувшимися на путях истории (в период гражданской и Великой Отечественной войны), существует острый, непримиримый конфликт. Однако автор не берет его в основу драмы, а использует лишь как иллюстрацию к правильным, но не конкретизированным общим положениям о сущности советского патриотизма.

Также не развит конфликт между доблестными бойцами Марченко, Арамом и Сохбом, с одной стороны, и презренным трусом Шерматом — с другой. Сохб влюблен в сестру Шермата. Она также любит Сохба и в письме посылает ему беречь брата. Если принять во внимание, что Шермат окажется трусом, безавином с поля битвы и приговоренным к расстрелу, то, казалось бы, трагическое столкновение неизбежно. Однако автор так легко касается переживаний своих героев, так слегка и мимоходом рмекает эти два характера, что конфликта никакого не получается, и история этих двух людей оставляет читателя равнодушным. Ни один из эпизодов, о которых идет речь, ничего не решает в развитии действия пьесы, в которой автор поверхностно, рядом отдельных эпизодов доказывает самоочевидное положение о том, что ютя фашисты и считают генерала Рахимова «казнаком», человеком «низшей расы», по он доблестный воин, галантный и культурный полководец и передовой человек.

При этом характер главного героя, генерала Рахимова, так же как и действие пьесы, не разнится, а иллюстрируется рядом примеров. Генерал Рахимов демократичен — эпизод в землянке, где он запросто разговаривает с бойцами. Генерал Рахимов за множество боевых дел не подает и не высматывает эпизод в ставке Бедрова, где Бедров читает письмо от жены Рахимова с жалобой, что муж ее

похулся, видно, мало спит. Генерал Рахимов храбр — сцена на переднем поле. Генерал Рахимов добр — сцена усыпления Баши. Все это лишь отдельные иллюстрации и черты, которые не образуют целостного характера.

Серьезной проблемой в современной узбекской драме стал образ героя нашего времени, которого автор часто лишает человеческих страстей.

Герой поэтической трагедии «Навои», воспроизведенный отдаленные времена средневековья, поэтичен, их речевая характеристика ярка и точна, а герои большевики «Зари Востока» Н. Сафарова, песни, посвященной куда более близким нам временам, уступают по силе изображения отрицательным героям этой же пьесы, и речевая характеристика их (Шушинов, Нершин, Нулай) инвестирована до того, что почас невозможно различить, какому действующему лицу принадлежит та или иная реплика.

Состояние драматургии Узбекистана должно было стать предметом серьезного обсуждения критики. Между тем вопросы современной драматургии (по крайней мере, на страницах газеты «Правда Востока» и журнала «Звезда Востока») опубликована единственная за последние полтора года статья Н. Пушкарьской и А. Ходжаевой «Образ советской женщины в драматургии Яшена», посвященная скорее празднику 8 марта, чем проблемам драматургии. В соответствии со своей задачей авторы статьи и рассматривают женские образы Яшена главным образом как иллюстрацию к положению женщины в Узбекистане. Справедливые замечания о недостатках некоторых образов, которым отведено несколько абзацев в конце статьи, не помогают, однако, установить причину возникновения этих недостатков, ибо общие слова, что «К. Яшен недостаточно упорно работает и над повышением своего профессионального мастерства», ничего не объясняют.

Эти, как, впрочем, и некоторые другие, критические статьи не отражают процессов, происходящих в узбекской литературе. Критики обычно занимаются писателем изолированно, рассматривая только его творчество, не привлекая к разговору об этом писателе ни явлений действительности, ни произведений других литераторов.

Поскольку плодотворнее был бы, например, разговор об успехе комедии А. Каххара «На новой земле», если бы критик Б. Леонидов разобрал ее в сопоставлении с пьесой Уйгуна «Песня жизни». В центре внимания авторов обеих пьес — вопросы семьи, любви, взаимоотношений советских людей. Однако, если в пьесе Уйгуна, в которой немало и живых сцен, дело человека, его общественная деятельность лишь безразличный фон для выяснения любовных взаимоотношений героев, то у А. Каххара — это та основа, на которой раскрываются характеры людей.

Проблема жизненной правдивости, реализма, конфликта, описательного и реалистического раскрытия характера в его движении, в росте, могла бы быть освещена на сопоставлении этих двух пьес.

Мы уже привыкли заворачивать все разговоры о критике печальной констатацией: критика отстала. Однако, думается, пора переходить от констатации к ликвидации этого отставания.

Первое и основное здесь — приближение критики к жизни. Критик, так же как драматург, поэт и беллетрист, должен знать, изучать действительность, — тогда он будет рад, двигаться вперед. Только глубокое изучение закономерностей нашей жизни даст возможность литературной критике Узбекистана действительно помогать развитию драматургии.

Книга о Добролюбов

«...Историческое значение каждого русского великого человека, — писал Чернышевский, — измеряется его заслугами родины, его человеческое достоинство — силой его патриотизма».

С большим интересом открываешь книгу В. Жданова о Добролюбове — о «русском великом человеке», патриоте, демократе, революционере. Это первая обстоятельная биография Добролюбова.

Добролюбов для автора — не просто «предмет исследования». В. Жданов сродился со своим героем, любит его, и это накладывает отпечаток на всю книгу. Автор тщательно прочитал многочисленные материалы, — даже детские записки Добролюбова, первые его суждения о людях, о книгах.

Будущий критик нарисован в движении, в развитии; прослежено формирование личности мыслителя и борца. И воспроизведен путь Добролюбова, стремительно растущего критика от первых слов суждения о прочитанной книге, занесенных в учебную тетрадку, до пронзительных эстетических оценок величайших творений художественного гения; прослеживая путь Добролюбова-политика — от газеты «Слухи» до революционной трибуны «Современника», книга о Добролюбов учит понимать, что такое патриотизм революционера, в чем состоит живая, полинная, самоотверженная любовь к родине.

Образ Добролюбова предстает перед читателем, как огромное национальное явление: Добролюбов — порождение русской истории, русской национальной культуры, сына русского народа — вот о чем говорит биография великого критика. Отказавшись от узкобиографического метода изложения, копаясь в мелочах, В. Жданов подбавляет общий исторический фон, дает характеристику русской науки в бурное время 60-х годов, рассказывает о предшественниках и учителях Добролюбова — Белинском, Герцене, о старшем его соратнике — Чернышевском. Общественно-политическая, идей-

ная атмосфера той поры воспроизведена в книге колоритно, а сам Добролюбов показан активным борцом в конкретных исторических условиях жизни, и потому всякие «разыскания» представителей космополитического любования о чужеземной родословной великого мыслителя отпадают начисто.

Нельзя не отметить такие главы книги о Добролюбов, как «Бурное время» и «Он учился ненависти у самой жизни». В первой из названных глав дана обстоятельная социально-политическая характеристика эпохи с привлечением большого конкретно-исторического материала. Используя ленинские высказывания о революционной ситуации в 60-х годах, автор рисует картину напряженной борьбы классов и политических направлений, нашедшей свое ярчайшее выражение в литературе той поры. В этой главе рассказывает и о том, как мучала наша теоретическая мысль, штавшаяся революционным движением широких народных масс, как росла русская культура, развивалась наука. Многие страницы книги посвящены достижениям отечественного естествознания, математики, физики...

В результате Добролюбов предстает как великое явление среды других великих явлений русской науки.

В главе «Он учился ненависти у самой жизни» автор рисует Добролюбова в его активном отношении к фактам действительности. Уже в 17—18 лет Добролюбов был политическим деятелем, которого глубоко волновало и возмущало беззастенчивое положение народных масс, который страстно вторгался во все явления жизни, зорко следя за политическими событиями.

Наблюдая за настроением масс в последний период Крымской войны, Добролюбов записывал: «Вобщем о мире (позорном для России, — В. А.) говорят с неувольнением, хотя война никто не хочет». Висит он в свой дневник и эпизод, происшедший в Александринском театре, — публика кричала «ура» в ответ на слова героя трагедии Озерова «Дмитрий Донской»: «Лучше смерть, чем позорный мир».

В. Жданов, «Николай Александрович Добролюбов», «Молодая гвардия», 1951 г., 607 стр.

Итак, перед нами — удачная работа о крупнейшем деятеле русской культуры. Но в книге есть недочеты, и к тому же существенные. Большинство этих недочетов — или дань ходячим воззрениям, или результат того, что многое из прошлого истории общества еще не изучено.

Одна из глав, посвященных юности Добролюбова, названа «Нижегородская глушь». Нижней-Новгород в книге В. Жданова — это глушь, Нижний — это душная атмосфера косного быта, «всякая тишина». Самым замечательным событием, здесь происшедшим, по мнению автора, было открытие водопровода и фонтана.

Нельзя говорить о Нижнем середине прошлого века, как о глуши; Нижний расположен на великом водоеме, куда, который нес на себе больше, чем барки и баржи, — этим путем шел капитализм, разрушая феодальные отношения. Противоречия жизни в таких городах, как Ярославль, Нижний, Саратов, вылились явче и значительнее, чем в других областях страны. И здесь вождя революционной демократии, — а Волга дава вождям демократического движения 60-х годов — Чернышевского, Добролюбова, Некрасова! — могли получить большую инициативу для своих наблюдений и обобщений. Если бы В. Жданов перенеслся нижегородские газеты той поры, то он нашел бы в них куда больше, чем фонтан, на открытие которого присутствовал, по его предположению, и Добролюбов.

В. Жданову надо было в этом вопросе поработать с традицией. Тогда бы не пришлось недоумевать: откуда Добролюбов так хорошо знал крестьянскую жизнь, нужду и горе народа. Исследования автор и другие факты. Он глубоко уважал, например, о том, что Добролюбов собрал полевники и поговорки. Казалось бы: драгоценный факт биографии великого критика. Беря эту ширь, следы, куда ведет она... Но факт не заинтересовал биографа.

Одним словом, отставание от того, чтобы изучать жизнь Нижнего, автор многого лишился себя. Отсталость, главным образом, жизни, их влияние. Впрочем, есть недочеты и здесь: автор не всегда дает характеристику читателю Добролюбовым. Например, что скажет обычному читателю упоминаемое «История русского народа»? Почти ничего. А ведь это — одно из демократиче-

ЗАМЕТКИ О КНИГАХ

наследие великого писателя

Литературная критика была неотделимой частью творчества всех русских писателей и поэтов. Критические статьи писали Ломоносов, Жуковский, Грибоедов и другие наши писатели. Наиболее полное развитие критика получила в работах величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Достойным продолжателем пушкинской критики явился замечательный художник русского слова Николай Васильевич Гоголь.

Мысли Гоголя о значении и величии русской литературы, о народности, о реализме, о национальном русском театре, о писательском мастерстве представляли большой интерес.

Государственное издательство художественной литературы выпустило сборник — «Н. В. Гоголь о литературе», куда вошли избранные статьи и письма великого писателя. Мы находим здесь отрывки из многих писем и статей, которые не всегда были доступны широкому кругу читателей. Высказывания Гоголя расположены в хронологическом порядке. Это позволяет следить за развитием литературно-критических взглядов писателя.

Высказывания великого писателя о литературе во многом способствовали развитию основных принципов русской реалистической эстетики.

В письмах к друзьям и в статьях, помещенных в книгу, читатель найдет замечательные высказывания писателя о мастерстве. Гениальный художник много и упорно работал над своими произведениями. Этого же он требовал и от других литераторов.

«Поэт по широке слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на...»

«Н. В. Гоголь о литературе». Избранные статьи и письма. Гослитиздат, 1952. 331 стр.

Вениамин Жак написал поэму «Кто зажжет свет?», заданной целью показать романтику шахтерского труда, дать своему юному, пытливому читателю новые, интересные сведения.

С первой же страницы мы знакомимся с маленьким Вовой, мечтающим стать матросом. Мы верим в его мечту: с утра до вечера он, сын моряка, уселенно играет с мальчишками в «морской бой». Вова показан в действии, и мы видим живые черты его характера.

Вова очень хочет поехать на флот, но его неуживчиво уводят в гости к деду-шахтеру, в Донбасс, на горняцкий праздник. Ничего, что мальчик грешил поездкой к отцу, на море, а теперь вот едет к шахтеру. Он быстро утешается:

«Что не к морю — это плохо... Что поеду — хорошо!»

В этих строчках выражен живой и деятельный характер мальчугана, которому хочется ездить, узнавать, шире входить в жизнь.

В дороге он всю ночь не спит, смотрит в окно вагона, любуется огнями станций. А паровоз, как хорошо рассказывает поэт, —

Черный, сильный и горячий,
Он пыхит и воду пыет.
Как напыется до отказа,
В ночь поспит желтым глазом,
Заснет и зазудит,
И опять вперед летит...

Приехав в Донбасс, Вова с интересом гуляет по городку, где во всем видны приметы труда и быта горняков. От соседской девочки Веры он узнает о шахтерском деле много нового и удивительного. В свою очередь и Вова с увлечением рассказывает девочке о любимом им флоте, о морях, о романтизме рассказом о том, как из древних, некогда сложенных бурями лесов родился в недрах земли каменный уголь. И Вова мечтает своими глазами увидеть волшебный «полезный лес».

С волнением ожидает мальчуган минуты, когда он спустится с делом в шахту. Вот он надел огромные рукавицы, повесил на грудь лампочку и, «пролетев» в клетку триста метров, оказался в шахте — светлом подземном горле.

Но тут автор стал терять интерес к своему герою, и Вова... исчез. Его заслонило обилие новых предметов.

Еще более удивителен выход В. Жданова о влиянии событий Крымской войны на развитие мировоззрения Добролюбова; «События Крымской войны, начавшиеся осенью 1853 года, не задела глубоко Добролюбова...» Читая эти строки тем более странно, что вель В. Жданов приводит слова Добролюбова, прямо противоположные по смыслу: «Пас распешила война... Мы как будто после сна очнулись, раскрыли глаза на свой домашний и общественный бит и догадались, что нам кое-что недостает».

Автор не всегда сдерживает данные обещания. Например, много обещает такое название главы — «Пасасионг Белинского». Однако она построена на материале только одной статьи Добролюбова «О степени участия народности в развитии русской литературы». Этого совершенно недостаточно.

Другой пример. Одна из глав называется «Мастер революционной пропаганды». Ожидая, что в ней будет раскрыто мастерство таких шедевров пропагандистского искусства, как «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий

Критическое

наследие великого писателя

своем поприще», — говорит он в статье «О том, что такое слово».

Гоголь призвал писателей глубже изучать жизнь во всех ее проявлениях. Он писал, что «...только тот, кто больше, глубже знает каждый предмет, кто имеет сказать что-либо новое, тот только может быть литератором».

Гоголь указывал на исключительно важное значение знания писателями и поэтами своего народного творчества. Он призвал изучать и собирать народные песни и пословицы. Много поэтичных влюбленных строк в своих статьях и письмах посвятил великий писатель народным песням.

«Эта народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа», — восклицал он.

Сборник открывается вступительной статьей Н. Богословского. Автор в целом правильно предостерегает значение деятельности Гоголя как литературного и театрального критика, говорит о той роли, которую сыграла гоголевская критика в развитии русской литературы.

Комментарии, составленные Н. Богословским к статьям и письмам сборника, не всегда отличаются необходимой полнотой. Если к работам «О малороссийских песнях», «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году», «О «Современнике» и некоторым другим даны обстоятельные примечания, то к таким значительным статьям, как «Предупломление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», «Чтебная книга словесности для русского юношества», «Чтения русских поэтов перед публикой» — комментатор дает лишь даты написания и опубликования.

В. Ярушин

Насправно поэт так неосторожно растаскал со своим маленьким героем: ведь именно он, живой человек, приносит самую острую познательность в повествование! Исчез Вова — и в описании шахты появились давно известные, примелькавшиеся сравнения, подробности. И только в отдельных строчках, где Вова все-таки хоть в чем-то да проявляется, стихи становятся живее, ярче.

Писать для детей о труде — нелегко. Как глубоко и многогранно показать ребенку трудовой процесс, если он сам не может быть его непосредственным участником? Не случайно в детской литературе такое изображение, как дети ходят «на экскурсию», как наблюдают работу взрослых. Сила, умение, творчество взрослого вызывают в ребенке настойчивое желание подражать, быть таким же сильным и умным. Но лишь тогда оправдан прием «экскурсии», когда маленький герой не только «экскурсант», но и действующее лицо: когда он активно изменяется под влиянием виденного.

Ребенок, увлеченный процессом труда даже в качестве наблюдателя, не может не испытывать на себе его преобразующей воспитательной силы. Участие ребенка в труде не проявляется физически — оно в духовной, моральной сфере, но оттого ничуть не менее действенно.

Почему же В. Жак в таком важном, решающем для судьбы героя месте поэмы, как его экскурсия в шахту, забыл про своего Вову? Почему читатель так и не узнает главного: что же дала мальчику поездка в Донбасс? Автор будто потерял своего героя где-то в забое, среди вагонеток.

Поэма завершается категорическим утверждением, что Вова «станет взрослым и в шахтеры обязательно пойдет». Но не в том, пожалуй, задача поэта, чтобы на примере своего героя подказать маленькому читателю, какую именно профессию ему избрать в будущем, а скорее в том, чтобы расширить его возможности сознательного выбора жизненного пути. Возникший же в поэме вопрос — что лучше: шахта или море, и вскоре разрешенный в пользу шахты — только ограничивает воспитательную ценность книги.

Хочется верить, что Вениамин Жак, продолжая работу над своей поэмой «Кто зажжет свет?», сумеет глубже и обстоятельнее познать читателя со своим героем и, не оставив на подорожке, проведет его через всю поэму живым и запоминающимся.

Э. СВЕТЛАНОВА

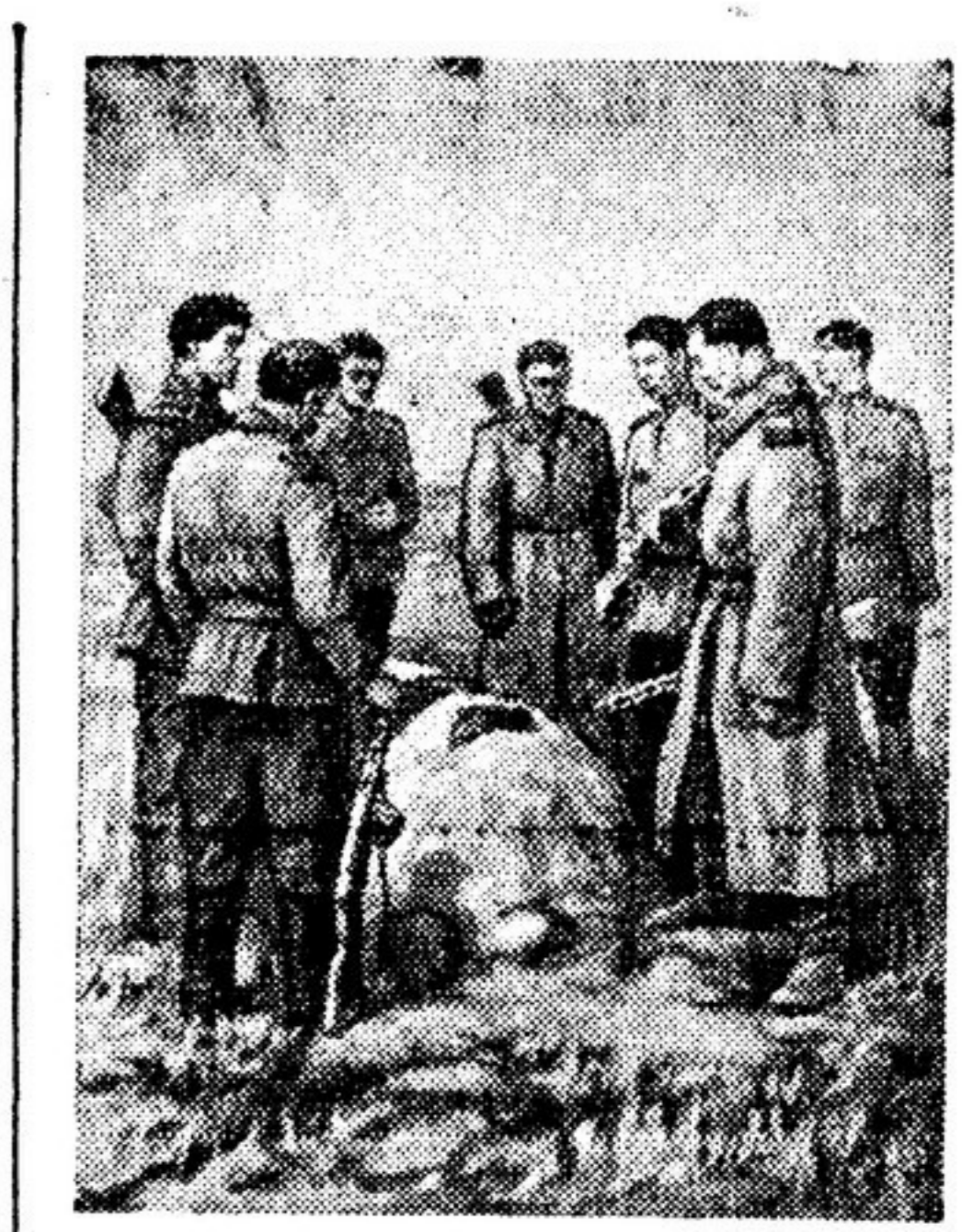
«...Историческое значение каждого русского великого человека, — писал Чернышевский, — измеряется его заслугами родины, его человеческое достоинство — силой его патриотизма».

С большим интересом открываешь книгу В. Жданова о Добролюбове — о «русском великом человеке», патриоте, демократе, революционере. Это первая обстоятельная биография Добролюбова.

Добролюбов для автора — не просто «предмет исследования». В. Жданов сродился со своим героем, любит его, и это накладывает отпечаток на всю книгу. Автор тщательно прочитал многочисленные материалы, — даже детские записки Добролюбова, первые его суждения о людях, о книгах.

Будущий критик нарисован в движении, в развитии; прослежено формирование личности мыслителя и борца. И воспроизведен путь Добролюбова, стремительно растущего критика от первых слов суждения о прочитанной книге, занесенных в учебную тетрадку, до пронзительных эстетических оценок величайших творений художественного гения; прослеживая путь Добролюбова-политика — от газеты «Слухи» до революционной трибуны «Современника», книга о Добролюбов учит понимать, что такое патриотизм революционера, в чем состоит живая, полинная, самоотверженная любовь к родине.

Образ Добролюбова предстает перед читателем, как огромное национальное явление: Добролюбов — порождение русской истории, русской национальной культуры, сына русского народа — вот о чем говорит биография великого критика. Отказавшись от узкобиографического метода изложения, копаясь в мелочах, В. Жданов подбавляет общий исторический фон, дает характеристику русской науки в бурное время 60-х годов, рассказывает о предшественниках и учителях Добролюбова — Белинском, Герцене, о старшем его соратнике — Чернышевском. Общественно-политическая, идей-



В издательстве «Молодая гвардия» выходит книга М. Алексеева «Солдаты» с иллюстрациями худ. Котлярова. На снимке — одна из иллюстраций к книге.

Две рецензии В. Ружейникова

Одесское областное издательство в октябре прошлого года выпустило отдельный брошюрок очерк А. Шербакова «Сельский учитель». В нем показан труд одного из лучших в области работников народного образования — преподавателя географии, директора средней школы села Цебриково Никитора Трофимовича Цветкова.

Издательство готовя очерк к печати, придало к рецензированию рукописи кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой педагогики и психологии Одесского педагогического института иностранных языков В. Ружейникова. «Очерк хороший, нужный», — сообщил он издательству.

Следует советам рецензента, издательство выпустило очерк «Сельский учитель» в свет. Почти полгода спустя В. Ружейников выступил на страницах областной газеты «Черноморская коммуна» с новой рецензией, но на этот раз с «разгромом» того же самого очерка.

Вот что писал В. Ружейников в закрытой рецензии: «Очерк отражает типичное в нашей советской действительности, и в этом его положительное значение... Доходчива и та форма документального очерка, которую избрал автор».

А вот что читаем в его открытой рецензии: «Обобщение опыта лучших учителей через печать, показ этой сложной и кропотливой работы... имеет большое значение. Однако автор очерка «Сельский учитель» А. Шербак не справился с поставленной задачей».

Первый раз В. Ружейников писал: «Автор рецензии давал читать очерк А. Шербакоев старым и молодым, но(?) энергичным учителям, и они, прочитав очерк «Сельский учитель», заявили, что этот очерк верно воспроизводит их жизнь. Очерк этот из их жизни и поэтому волнует».

«Через полгода В. Ружейников вновь апеллирует к «старым и молодым» учителям: «Одесское областное издательство в свое время обратилось к работникам народного образования с просьбой сделать свои замечания к рукописи очерка «Сельский учитель» (Кроме В. Ружейникова, издательство ни к кому не обратилось с подобной просьбой... И. К.). Тогда педагоги указывали на очень существенные недостатки рукописи».

В закрытой рецензии В. Ружейников писал: очерк «требует незначительной доработки и может быть напечатан после этого».

В открытой — наоборот: «без... коренной переработки очерк издавать было нельзя».

Первый раз рецензент писал, что «сельский учитель дан автором, как воспитатель, учитель, а не как педагогический работник».

В. Ружейников пользуется негодными методами. Издательство от писало одно, в областной газете — нечто другое, прямо противоположное.

И. КИГИТОВ, корр. «Литературной газеты»

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ МЕРКУРОВ

Советское изобразительное искусство понесло тяжёлую утрату скончался выдающийся советский скульптор народный художник СССР Сергей Дмитриевич Меркуров.

С именем С. Д. Меркурова связаны крупные достижения советской скульптуры. После Великой Октябрьской социалистической революции С. Д. Меркуров отдал весь свой огромный талант делу служения Родине и народу.

С исключительной страстностью и заинтересованностью в судьбах советской скульптуры относился он к своему творчеству, всегда оставаясь новатором, требовательным и взыскательным мастером.

Многогранную творческую работу С. Д. Меркуров сочетал с большой общественной деятельностью. Он был депутатом Московского Совета нескольких созывов, возглавлял многие общественные художественные организации.

Советское правительство высоко оценило творческие достижения скульптора. Он был награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени, ему одному из первых в стране было присвоено высокое звание народного художника СССР, произведения С. Д. Меркурова дважды были отмечены Сталинской премией. В 1947 г. С. Д. Меркуров был утвержден действительным членом Академии художеств СССР.

Светлая память о Сергее Дмитриевиче Меркурове — выдающемся советском скульпторе, художнике-гражданине сохранится в наших сердцах.

Беспалов Н., Герасимов А., Бахшеев В., Вучетич Е., Грабарь И., Джанридзе Уча, Ефанов В., Замоскин А., Иогансон Б., Крылов П., Курипинер М., Лишев В., Мухина В., Манингер М., Нальбандян Д., Рязский Е., Саркисян А., Сарьян М., Ситник К., Соколов Н., Сыроев П., Твердохлебов Н., Томский Н., Тондиз Е., Ушенин Х., Федоровский Ф., Шовкуниченко А., Юон К., Яковлев В.

3 июня
1952 года

День стран народной демократии

Публикуемая на нашей странице показывает лишь небольшую крупную часть событий и дел, которые ежедневно происходят в странах народной демократии. Эти события отражают политику лагеря мира, вдохновляемого Советским Союзом — светочем мира, свободы и дружбы народов.

День нового мира! Он в брызгах бетона, в посадках, в цвету, как в снегу, в ликующем плеске волны Волго-Дона, в лучистой звезде МГУ. Хорошие вести, счастливые вести весенние ветры несут: свободные страны идут с нами вместе за правду, за мир и за труд!

Сергей ВАСИЛЬЕВ

В СВОБОДНОМ КИТАЕ

Это был торжественный момент. Ровно в 11 часов 20 минут третьего июня из печи Шанхайского сталелитейного завода № 3 хлынула сталь — сталь для последних деталей последнего пилота на реке Хуайхе. И старый летчик Цзин Тянь-ю в волнении ударил в заводской колокол. Весь завод пришел в движение. Этой минуты ждали все, ибо все носят в сердце слова Мао Цзе-дуня: «Река Хуайхе должна быть обуздана!», ибо все знают: грандиозная битва за поколение могучей реки олицетворяет собой великий союз рабочих и крестьян Китая. «Мы победили наводнения на Хуайхе!» — восклицали металлурги. Точка Чжоу Чуань-фан старательно вывел на станке станка металлурга: «Работай, станок, как можно быстрее. Если мы выйдем вперед, — тебе и мне честь!»



Соревнование за Красное знамя. Рис. художника СУ Цзяня

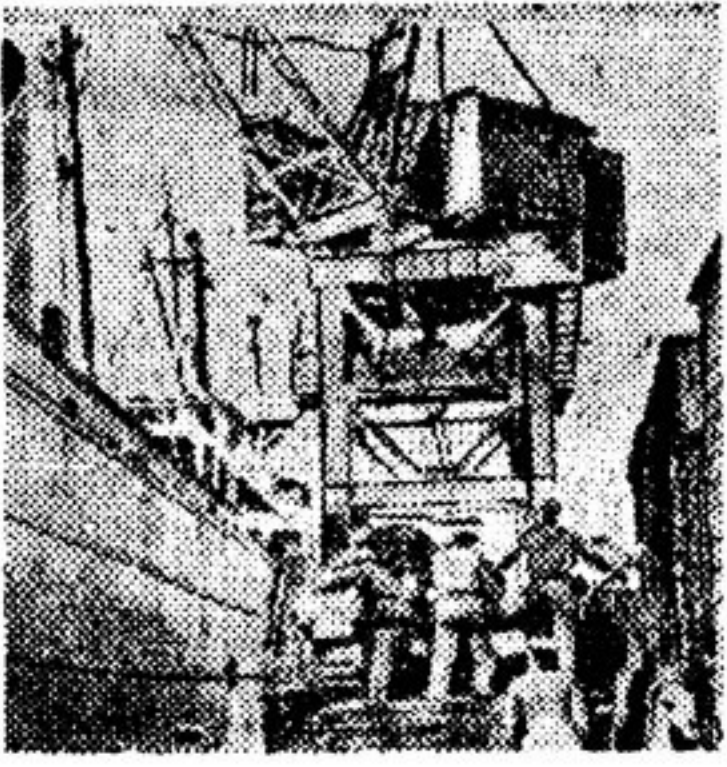
Здесь, так же как и на берегах Янцзы у Чунцина, в это погожее июньское утро звучали радостные возгласы и песни в честь великого Сталина. Там, на Янцзы, 300 тысяч рабочих, крестьян и солдат Народно-освободительной армии создают огромное водохранилище. Утром 3 июня были уложены последние камни запасающего волема.

Кто знает, сколько страниц понадобилось бы для того, чтобы описать все события одного дня в жизни 475-миллионного народа, ставшего хозяином в своем огромном государстве!

Страна индустриализируется. Короткое сообщение: «3 июня состоялся официальный пуск новой государственной хлопчатобумажной фабрики № 1 в Ханьцзине. Все оборудование предприятия изготовлено в Китае. В новые цеха пришли новые люди — мастера высокой производительности труда. В свое время методу советской ткачихи Александры Штыровой успешно последовали китайские ткачихи Чжу Хай-мей и Ся Цзин-чжу — они стали работать на 120 станках. Их опыт теоретически перенимают работницы новой фабрики.»

ОКРЫЛЕННАЯ БОЛГАРИЯ

3 июня к десяткам величественных монуменов, воздвигнутых в Болгарии в честь Советской Армии-освободительницы, прибавились еще один — в Бургасе. По этому случаю в городе состоялось большое народное торжество.



На пристани города Сталин в Болгарии. Из Советского Союза прибыл новейший паропход с оборудованием для болгарских портов

Болгарский народ с энтузиазмом строит основы социализма. В своем экономическом развитии он должен за 10—15 лет преодолеть расстояние, равное столетию старой жизни. Так завещал Георгий Димитров. И Болгария устремлена вперед...

Боллектив государственного машиностроительного завода имени Вилко Червенкова, обогнав время, работал 3 июня в счет 17 июля. Горняки рудника имени Димитра Благоева выдвинули на-гора на 19 процентов больше угля, нежели предусмотрено планом. Старая Загора порадовала родину окончанием монтажа большой токарно-револьверной машины на текстильном комбинате имени Димитра Благоева. Раньше такие машины ввозились из-за границы, эта — изготовлена на отечественном заводе «Струг». В порту города Сталин на 31 час быстрее положенного разгружено судно «Христо Смирненский», доставившее хлопок из СССР...

Из Советского Союза прибывают прекрасные машины и оборудование — на строительного первого в стране металлургического завода имени В. И. Ленина близ Софии, на строительство Димитровграда. Этот новый индустриальный город все растет и хорошеет. 3 июня бригада бетонщиков Георгия Георгиева работала на расширении цементного завода «Булаки» такими темпами, что за смену сэкономила труд 81 человека.

Проезжая 3 июня по железным дорогам Болгарии, можно было бы увидеть многое из тех замечательных дел, которые происходят в стране. В Русе завод имени Георгия Димитрова отгружал для трудящихся кооперативно-земельскохозяйственных хозяйств очередную партию сельскохозяйственных орудий: борон, плугов, сенокосилок, молотилок. В этот день завод выпустил тысячную молотилку.

Всюду идет уборка обильного урожая. В селах Палникской области в этот день припавшие к СССР комбайны начали убирать ряс. А близ болгаро-турецкой границы молодежное звено трудового кооперативно-земельскохозяйственного хозяйства села Бантан Андрей приступило к сбору урожая ячменя. Впервые появились комбайны и в селе Ново-Кономлади, раскинувшиеся на единственном свободных землях Македонского края, близ пограничных застав презренных титовцев и греческих монархо-фашистов.

Созреда клубника в долине реки Марицы. Кооператоры Пловдивского округа собрали 3 июня 41,6 тонны ягод. 32 тонны клубники отправлено самолетом в Чехословакию и Германскую Демократическую Республику.

Радостная музыка звучит над трубами Болгарии. В стране проходит трудовой му-

РУМЫНСКАЯ НОВЬ

Накануне, на сессии Великого национального собрания Румынии, вождь Румынской рабочей партии Георге Георгиу-Деж, с именем которого связаны славные победы, достигнутые в строительстве новой жизни, был избран председателем Совета министров республики. И 3 июня тысячи и тысячи румынских граждан собрались на митинги, чтобы вновь выразить свою верность делу социализма.



Растут молодые кадры строителей новой Румынии. Мастер Тудор Николае обучает молодое поколение делу

Как обычно, это был день радостного труда, хлопот нового. В городе Тырговиште находится металлургический завод имени Г. Георгиу-Дежа. Лучший станочник завода токарь Константин Василе, выполняющий по 12 норм. 3 июня начал работать в счет февраля 1967 года... В этот день он обязался еще до конца года начать давать продукцию в счет 1970 года.

На шахте Петрица успешно осваивалась работа по циклическому графику. Проблема широкого внедрения этого метода на шахтах Вала Жигулуй было посвящено состоявшееся 3 июня в Петрошане совещание передовиков производства, инженеров и техников. С докладом выступил стахановец Ион Силаги.

В Карпатских горах, в ущелье Биказ, строится гидроэлектростанция имени В. И. Ленина; 3 июня молодежные бригады, занятые на прокладке тоннеля, перешли к двум сменам нормы трех смен.

В Галацкой области зажались электрические огни в девятнадцатом по счету

были посвящены массовые митинги, происходившие 3 июня: трудящиеся Румынии выразили гневный протест против ареста Яка Дюкля и Андрея Стиля и потребовали их немедленного освобождения.

Хронику одного дня жизни нашей страны можно продолжать бесконечно. За каждый фактом, явлением, событием этой жизни стоит новый человек Румынии с его сердцем, открытым настроением социализма. Сухие факты хроники, конечно, бессильны показать красоту нашего нового человека. Пусть это поскорее сделают писатели в своих романах, пьесах и стихах, — об этом я думаю, когда перескакиваю сообщения о будничных, мирных подвигах, совершенных моим народом 3 июня 1952 г.

Аурел БАРАНГА,
румынский писатель

БУХАРЕСТ

СВЕТЛАЯ ЖИЗНЬ АЛБАНИИ

В 80 км к северу от Тираны, в долине реки Мати, у местечка Ульзе, создается большая гидроэлектростанция мощностью в 100 млн. киловатт-часов.



Реконструкция гидроэлектростанции в Албании

3 июня в Тиране, например, намечено обучить в 1952 году по этому методу 320 тысяч взрослых неграмотных в городе и 50 тысяч — в деревне.

Строй новую жизнь, мужественно борясь против агрессивных призывов американского империализма и его агентов, отстаивая дело мира, албанский народ под руководством коммунистической партии и Мао Цзе-дуня достигает все новых и новых успехов. Он уверенно смотрит вперед.

В Перие около Эльбасана строится нефтеперерабатывающий завод. В этот день здесь получена первая известь для фундаментов главных промышленных объектов и нового города.

На строительстве фабрики шерстяных тканей в Тиране каменщик Мишо, первым применивший метод скоростной кладки кирпичей советского стахановца Королева, выложил 3 июня почти 13 кубических метров стены. Его первый рекорд был 8,5 кубометра за рабочий день.

На механическом заводе имени Энвера Ходжа бригада летчиков Сотира Кириакоса приступила к отливке деталей машин, предназначенных для новых фабрик мучных изделий. Все оборудование этих фабрик будет отечественным. Коллектив завода имени Энвера Ходжа известен в Албании своими новаторами. Вот и 3 июня главный механик Кочо Стракичи закончил изготовление нового приспособления, с помощью которого время изготовления поршней и эластичных лент сократится вдвое.

Новый рекорд бурения скважин установлен в этот же день бригадой Мустафы Ходжа на нефтепромысле имени Сталина. Применяв советский метод, она пробурила

скважину за 13 дней. Раньше для этого требовалось 45 дней. В некоторых производственных сельскохозяйственных кооперативах Албании 3 июня закончилась уборка хлеба. Сельскохозяйственные кооперативы Чирджан, что в районе Эльбасана, и Круте, что в районе Люшны, направили в государственные заготовительные пункты первые обзоры с хлебом. Народ называет их «обозами мира».

На головных подводах — портреты вождя албанского народа Энвера Ходжа и самого любимого друга албанского народа И. В. Сталина. Праздник и у хлопкоробов деревни Ворожен около города Дуррес: на их поля 3 июня пришла вода 43-километрового ирригационного канала Некинь—Папая. Осуществилась вековая мечта земледельцев.

В лаборатории новой киностудии «Албания» в Тиране закончилась установка современной советской аппаратуры для проявления пленки. В ближайшее время киностудия приступит к работе. Она будет выпускать 2 полнометражных и 12 короткометражных документальных фильмов в год.

В дома отдыха, расположенные в живописных районах страны, выехали на летний отдых первые группы трудящихся. В этом году свой отпуск в домах отдыха проведут более 15 тысяч рабочих.

Светлая, созидательная жизнь царит в Албании, на берегах Адриатики. Каждый день приносит радости народу, строящему основы социализма.

ТИРАНА

МОЛОДОСТЬ ПОЛЬШИ

Ясный и теплый день занялся над моей родиной. Около полудня прошел небольшой грозовой дождь. Земля еще ярче засияла в лучах солнца. На досках показателях трудового соревнования, которые стали неотъемлемой частью пейзажа народной Польши, ярко выделялась написанная мелом дата: 3 июня 1952 года.



Дворец культуры и науки в Варшаве. Так будет выглядеть этот дар советского народа польскому государству

В этот день на территории строительства Дворца культуры и науки в Варшаве доставлены из Советского Союза первые части огромного портального крана. Кран будет использован при разгрузке тяжелых стальных конструкций, из которых вырастет каркас высотной части дворца. А пока идет рытье котлована.

Теплым и сердечным взглядом охватывают жители Варшавы площадь строительства Дворца культуры и науки — это благодарного дара советского народа Польше.

В центре самого прекрасного из жилых районов страны — жилого района Маршалковский в Варшаве — продолжалось недавно начатые отделочные работы. Устанавливались столбы для световой сигнализации, гиоски; каменотесы-художники выкладывали на середине новой площади памятную мозаику.

На улице Красковское предместье в заново восстановленном здании открыт 3 июня прекрасный оборудованный дом отдыха «Варшава». В этот день его двери распахнулись перед первой группой отдыхающих — переехали ста труженников деревни.

3 июня более 6 млн. экземпляров газет — это почти в семь раз больше, чем выпускалось их в старой Польше, — на первых страницах поместили сообщение

строителя крупнейшего сооружения шестилетнего плана — металлургического комбината и города Новая Гута стали в эксплуатацию электроэнергетический завод, что крестьяне успешно ведут полевые работы.

На первых страницах наших газет — отчеты о многочисленных митингах и собраниях: трудящиеся Польши клеймят преступный «общий договор» империалистов с бонскими реваншистами, требуют освобождения Яка Дюкля.

В этот день школы начали приемную запись детей, родившихся в 1945 году. Лишь из рассказов и книг узнают они о фабрикантах, помещиках, полицейских с резнивыми дубинками, они, чье самое раннее детство проходило в трудовом, но справедливое время, которое с каждым днем приближает нас к социализму.

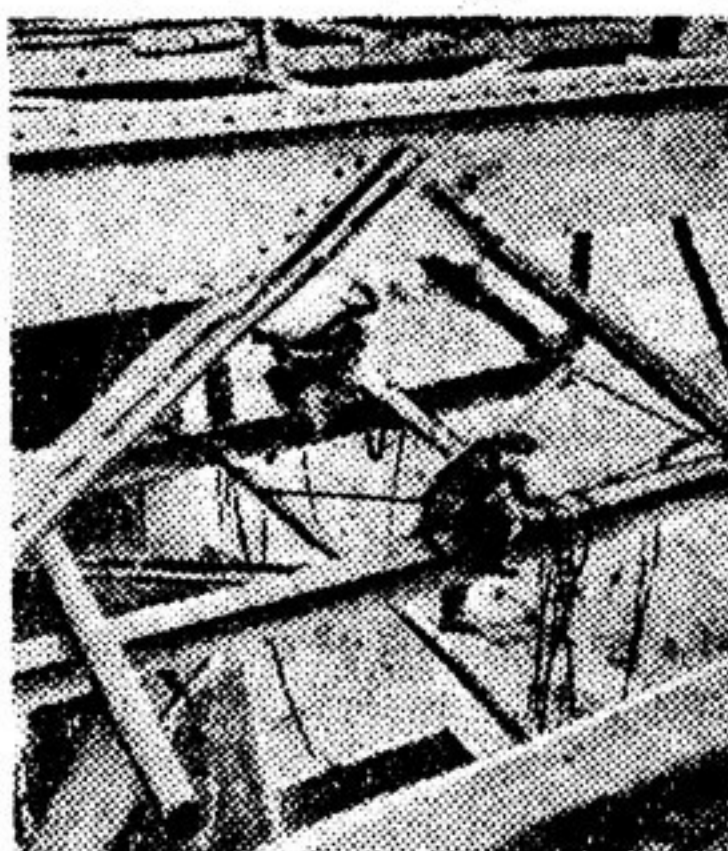
Сталейному детству и молодости этих детей посвящены ежедневный труд и борьба за мир моей родины.

Виктор ВОРОШИЛЬСКИЙ,
польский писатель

ВАРШАВА

ТРУДОВАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Творческий труд во имя мира, радостный смех, песня над страной — таким был день третьего июня, обычный день Чехословацкой республики.



Заканчивается строительство шестой домовой пещи на заводе имени В. И. Ленина в г. Трминец

Высоко над Прагой в зелени Летневского поля заканчивалась закладка памятника для монументальной скульптуры великого Человека, который принес Чехословакии свободу, — любимого и лучшего друга чехословацкого народа Генералиссимуса Иосифа Виссарионовича Сталина.

Более 40 крупных строителев социализма в стране. Наибольшая из них — в стальном сердце республики — Оставской области. Сюда, на строительное новое металлургического комбината имени Клементы Готвальда, 3 июня выехала очередная группа добровольцев-строителей. На сооружении социалистического городка «Сталинград» в районе Остравы, где уже в этом году раз-

местятся в новых благоустроенных квартирах 11 тысяч семей рабочих, шесть каменщиков бригады Яна Подомского уложили в прошлый вторник по 2,9 кубического метра кирпича в час на четвер-

ка. На пражском машиностроительном заводе «ЧКД-Соколово» рабочие осваивали новый метод шлифовки деталей по методу советских стахановцев. Вагоностроители завода «Татра» по почину начальника цеха Сталина Яна начали совершенствование на звание лучшего мастера. Превосвители завода тяжелого машино-

строения «ЧКД-Сталинград» добились выдающегося успеха: они сэкономили 24,4 тонны лома чугуна.

Радостен отдых, богат и разнообразна культурная жизнь народа. В живописных уголках Чехословакии 3 июня проводили отпуск 19 тысяч передовиков промышленности. Во многих городах и селах республики в этот день читались лекции о великих стройках коммунизма, открылся ряд выставок, в том числе выставка, посвященная жизни и творчеству А. С. Пушкина. На седьмом международном музыкальном фестивале «Пражская весна» 3 июня состоялось выступление самых дорогих гостей — советских артистов. Лауреат государственной премии писательница Мария Пуйманова в этот день продолжила работу над романом — последней книгой трилогии — «Жизнь против смерти», которая заканчивается освобождением Чехословакии и Праги Советской Армией, а лауреат государственной премии писатель Иржи Марек собрал на строительстве гидроэлектростанции в Лино материал для своего нового произведения.

Живой отклик общественной жизнью вызвало приращение Чехословацким комитетом сторонников мира четырех национальных премий мира за 1951 год, состоявшееся 3 июня. Премии были вручены в тот же день на торжественном вечере в Каролинуме — историческом зале Карлова университета — словаком композитору Десидеру Каршору, писателям Каролу Конраду и Франтишку Кубке и художнику-карикатуристу Автолину Пельцу.

В этот день трудящиеся Чехословакии в сотнях резолюций протеста осуждали подписание в Бонне так называемого «общего договора» и незаконные аресты мужественных защитников мира во Франции. Гнев и ненависть к варварам-яки можно было прочесть на лицах трудящихся и студентов Братиславы, когда 3 июня они слушали сообщение председателя комиссии Международной ассоциации юристов-демократов по расследованию преступлений американских аггессоров в Корее и Северном Китае профессора Генриха Брандвейнера.

Таковы штрихи одного дня нашей родины. Богатого, трудового, удивительного дня. Ежедневно поднимаются новые дома, начинают работать новые машины, летят металл из печей, идет гул по тучным пшеничным полям, раскрываются цветы, зорко стоят на пограничных постах часовые. А глго-то в маленьком деревенском домике, при ярком электрическом свете, поближе к счастливым глазам, расширяется девочка декламирует улабывающую матери-крестьянке стихотворение Шандора Пестефи: «Мир, мир для мира, но не из рук вымогателя, а из святого дух, святой свободы и мира»...

В труде миллионов свободных и счастливых людей нашей родины, в каждом их действии отражена сила Венгерской партии трудящихся. И в шуме заводов, в гуде трактора, в детской песенке слышатся слова, сказанные Матиасом Ракоши: «Наша родина теперь не брешь, а мощный бастион на фронте мира».

Петер КУЦКА,
венгерский писатель

БУДАПЕШТ

Венгрия в сиянии солнца

Рассвет. Первые лучи солнца скользят по пальмовой ветви, высоко поднятой над головой статуи Свободы, что на горе Геллерт. Вот они пробегают по шедеврам памятника героическим советским воинам... Начинается новый день — 3 июня 1952 года, день новых подвигов во имя мира и социализма.

Яркие лучи июньского солнца сияют над всей страной, купаются в голубых водах Дуная, заглядывают в широкие окна просторных цехов, в новые жилища рабочих и трудовых крестьян, скользят по лицам улыбающихся во сне детей...

А на рынках уже оживление. На прилавках — свежий душистый хлеб, бляхла, рыба, фрукты из Бачи, овощи, мясо. Изобилие! С пронзительным светом и веселым говором колес мчатся по железным дорогам составы. Они везут для наших деревень трактора, комбайны, плуги, тачки, газеты, книги. Город зовёт и ведет деревню на путь новой жизни. Вот и сейчас гудят заводы и фабрики, скликая на стройках оповещают о начале рабочего дня и как бы говорят, что сегодня страна получит еще больше продукции, чем вчера, и еще изобильнее будет жизнь.

Почная смена загружала в новую почту-гигант в Диошере пошленную порцию шихты, и утром во вторник хлынула из ее летки огненная лавина. 319 тонн чугуна! Это самый высокий рекорд за 10 мая — дня пуска домы. Борьба за наилучшее использование мощности домы в разгаре.

Опыт диошдерских металлургов пригодится домничам бурно растущего сейчас металлургического комбината и города Сталинварош — самой крупной стройки нашей пятилетки. К трем уже сланным в эксплуатацию цехам прибавляется новый — огнеупорного кирпича, возводится электростанция. 3 июня в дунайском порту

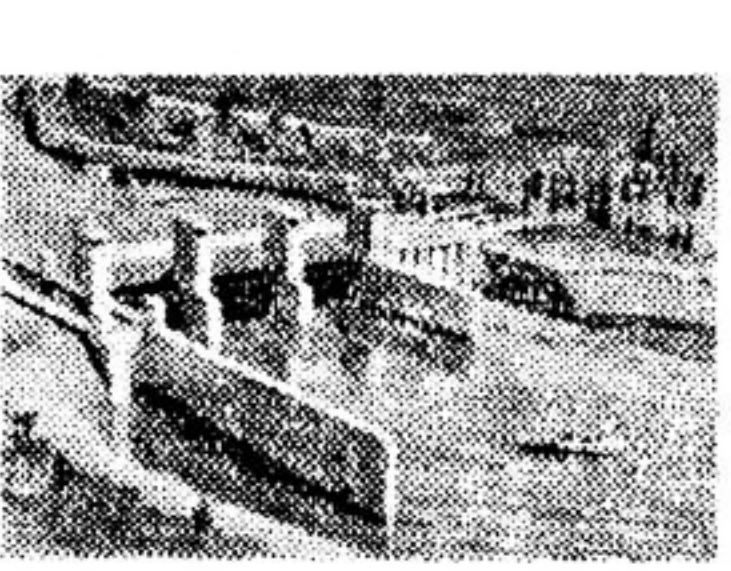
Сталинварош подходили к концу бетонные работы. В центре города была завершена постройка второй школы.

Много угля потребует комбинат имени Сталина. Шахтеры Комло готовятся с честью встретить тот грядущий день, когда комбинат вступит в строй. 3 июня на шахтах началось движение за ежедневную проходку 100 метров горных выработок. В этот же день 14 семей горняков получили новые квартиры. Из маленького шахтерского поселка Комло превратится за годы пятилетки в крупный город.

Из Капошвара поступила 3 июня волнующие вести: в главном цехе нового текстильного комбината заработали первые четыре прядильные машины. Комбинат будет давать 300 килограммов пряжи в день.

Радостен труд в свободной солнечной Венгрии. Работники электроприводного треста подымаются на борьбу против брака. На Бунапетском станкостроительном заводе строгальщик Карой Мадляр разработал новый метод работы и помог освоить его своему ученику; ученик обязался поднять выработку до 140 процентов нормы, а его учитель — закончить к 1 июля выполнение задания 1954 года.

Так всюду теперь у нас — на заводах и полях, в школах и на стадионах, в мире искусства и литературы люди протягивают друг другу братскую руку, помогают отчаянно выходить вперед.



Мы следуем вашему примеру, — написали 3 июня строители Волго-Донского канала венгерские строители гидроэлектростанции в Тисалеце. Так будет выглядеть их сооружение в 1954 году

Полнокровная научная и культурная жизнь моей родины. В Будапеште 3 июня открылся новый техникум виноградарства и виноделия с прекрасной лабораторией и богатой библиотекой. В Будайской крепости, в бывшем королевском дворце, открывается новый фильм о жизни Ференца Эркеля — великого венгерского композитора. Отдел драматургии союза венгерских писателей обсуждает проблемы развития венгерской драматургии...

Наступил вечер. В Балатонфьере и других курортных местах готовятся к отъезду домой отдыхающие здесь рабочие. Зажались огни на улицах Будапешта. В жарких кинотеатрах — готовятся за экраны номера газет. Открылись двери театров, кино, библиотек. В консерватории — концерт. Из зала льются звуки Первой симфонии композитора Ференца Фаркаша, посвященной освобождению нашей страны...

Счастливы живет наш народ. Глазом не охватишь всех его творческих дел, осуществленных за день. С неутомимой энергией борется он в рядах лагеря мира, возглавляемого Советским Союзом, сметая разбазачает подлые прокиски американских